

شانتا

مجله شاب من ٧ إلى ٧٧ سنة



بادی لہنجرای

مع العدد
هدية

لقطة



ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de

TINTIN

PUBLICA SA

شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	عليه
لبنان	١٠٠	ل. ق.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلسا
قطر	٢٠٠	فلسا
دبى	٢٠٠	فلسا
أبوظبي	٢٠٠	فلسا
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شنت
السودان	١٥٠	عليه
ليبيا	١٥	قروش
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطبع الأهرام التجارية

أناقة الزى . . . وأناقة الطبيعة !



بريشة الفنان: دريب

ببادی لونج‌وای

العَدُو

كان "باري" و"تينوك" يبحثان منذ عدة أيام،
عن مكان يقيمان به كوخهما .. وكانا يعيدانه
معا...



العدد 9



كان السيد وفيرا في هذه
المنطقة، فعالي لا عيون
رقيقة، حتى عثر "باري"
على العشاء



شينوك!..



!!؟ أين هي؟

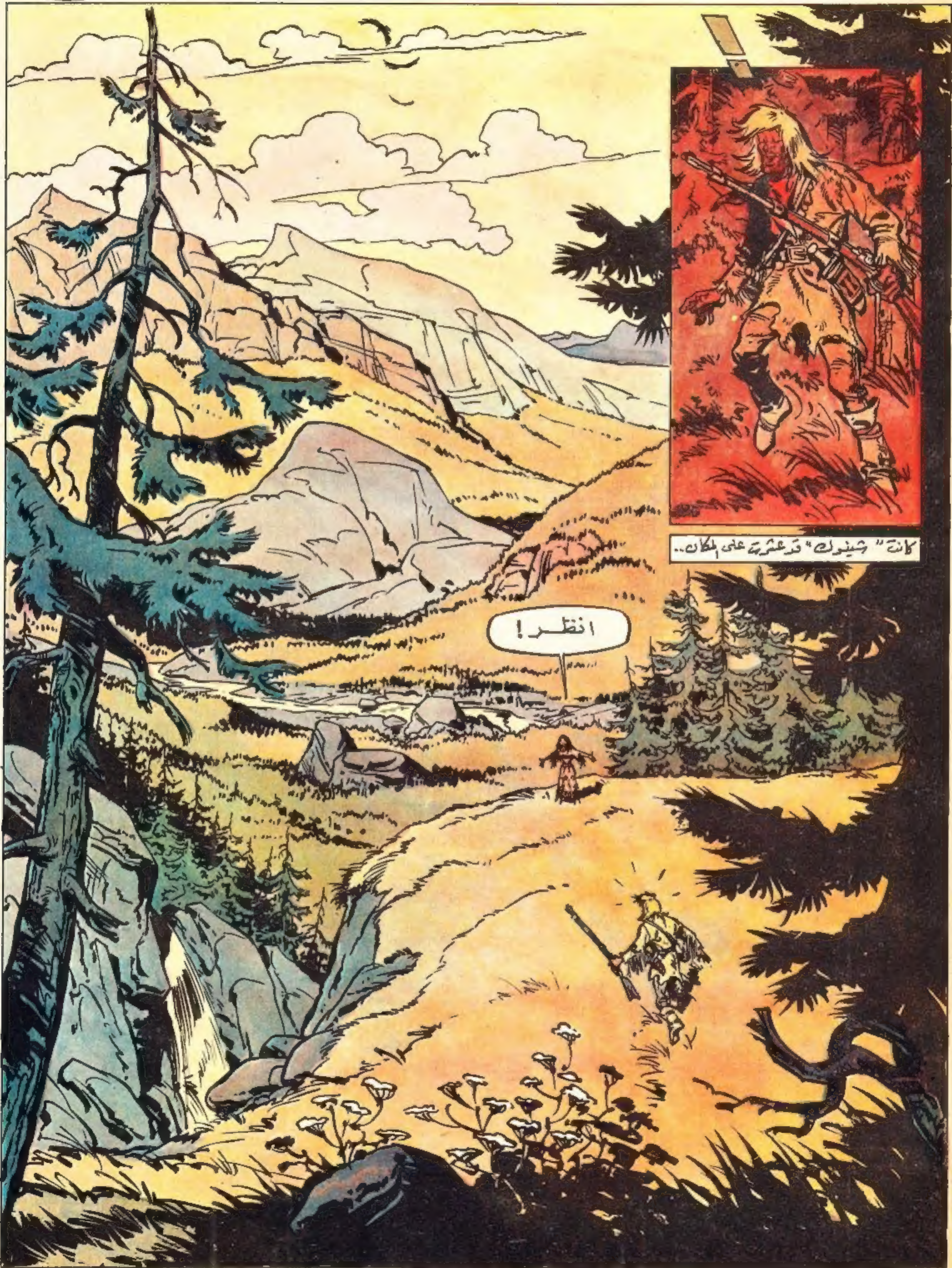


"باري" أنا
هنا تعال
!!..





ببادی لونج‌وای



کانه "شینول" قد عثره علی مکان..

انظر!

العدد 9

هنا أنت يا "سينوك"!

إنه اليوم يوم مبارك،
إذ عثرنا على الأرض
التي كنا نبحث عنها!



وبدأت أحداث القصة منذ صباح اليوم التالي...

كنت ... انظروا! ...

?

وآآآه! ...
سنداً بتقطع
الأشجار...



ببادی لونج‌وای



لا عليك فالكان
يزخر بالصيد..
فلنفكر أولاً
فإنه كوفنا!



لا بد أنه تعلب
جربى..



طعامنا!...
لقد اختفى!!



غداً سنحاول أن نثبت الأستجار في الأرض
بمساعدة نذرياتو..



جاءه

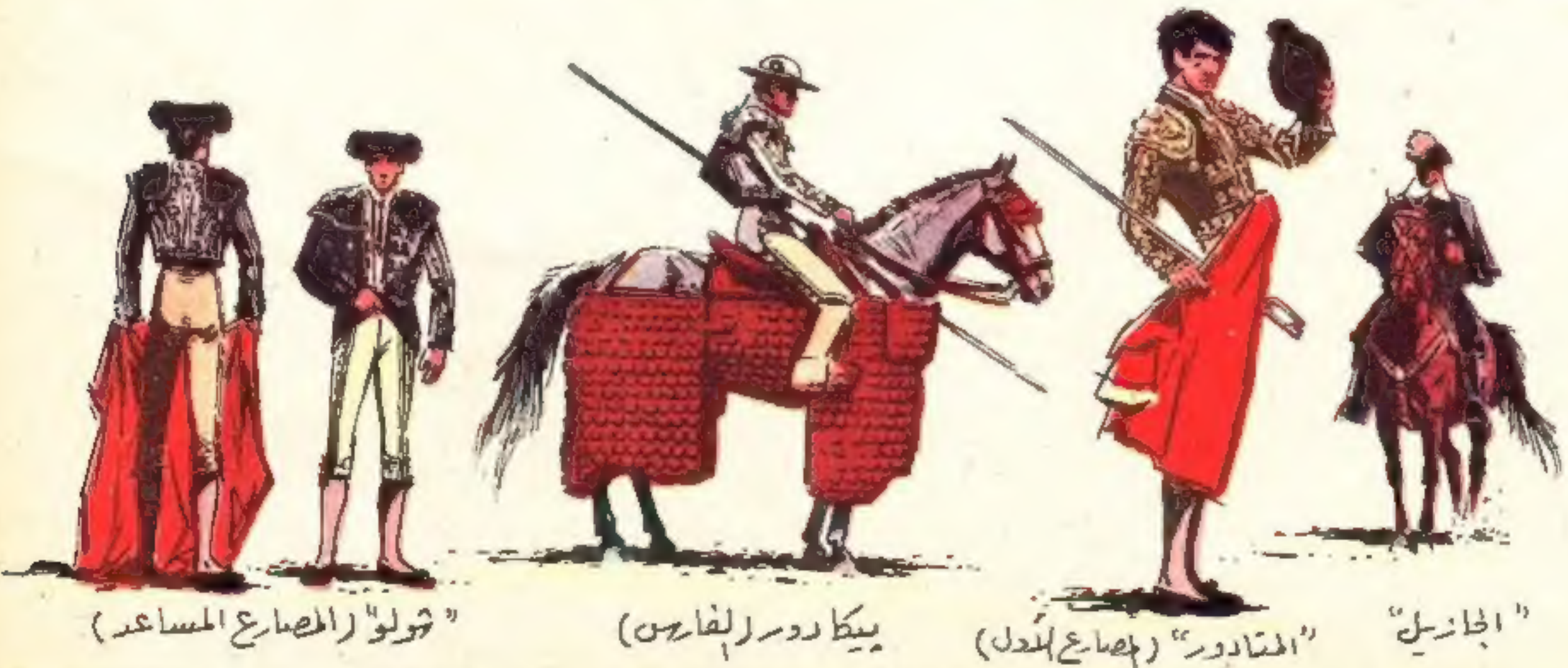


لن يتطعم أي حيوان مهما
بلغ من أكلها، أنه يصل إلى
هنا...



مصارعة الشيران التي تعتبر من الفنون الجميلة.. «مانولو» «إل كوردوبس»





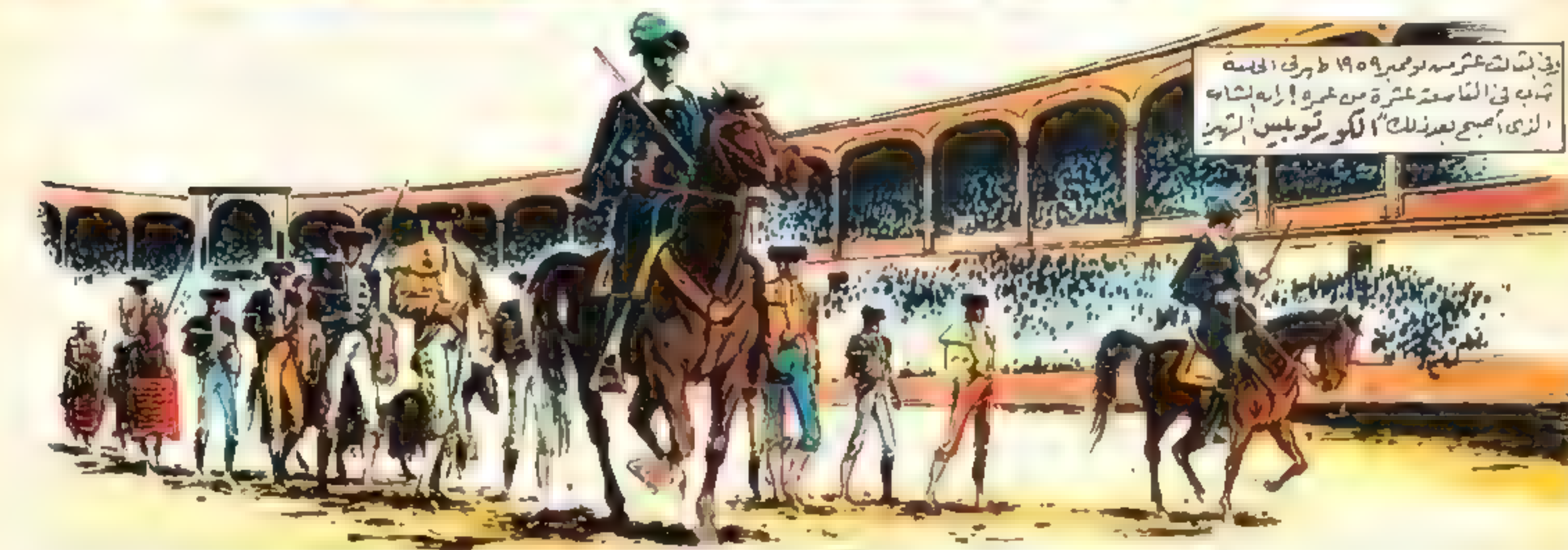
التخصيات الأساسية في عرض مصارعة الشيران.



وطوال ثلاثة سنوات ، ظل "مانولو"
يحارب تمهيداً يومياً قاتلاً ...



إن الجماعة ليست كهي كل شيء ، فهناك فن الحزقة ولها علم
بها... فإذا كنت تريد أن تتحدث "هناك النور" في
يوم من الأيام ، يجب أن تتعلم دروساً ...



في ليلة عشرينه يوم ١٩٥٩ طريق الحزقة
تدب في الخامسة عشرة من عمره ! إنه الشاب
الذي أصبح بعد ذلك "الكونتوبليس" العظيم



كان الكرم من الصفات التي جعلت من إلفطبي
الشهير ، معبوداً للشعب بأخلاقه .

من أجل مكافأة مستحق كان "مانولو" .

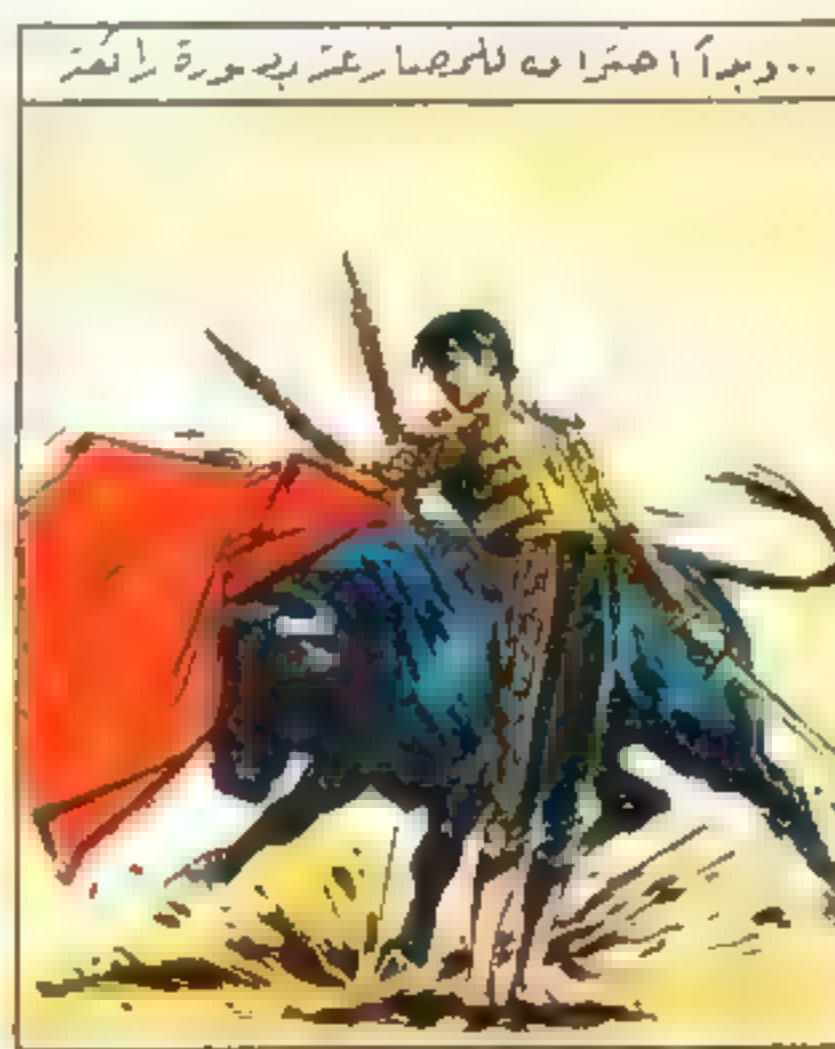
لا يمكن أن نسمي ، أنه
تحدث ، لم يزل في يوم من الأيام .

أما عولته أمه
عشر طغلا .

النهاية



في جانب الرقابة الشيرة للإعجاب ، وعدم الجلالة بالخطر .



... وبدأ اهتمامه بالحزقة بدرجة رائعة



عملية غرس الحراب

الصقور الجارحة

بريشة الفنان : إيدان



لماذا نحن لذلك يا "ري دي"؟
سننقذ هنا لتناول إغراء...



ارتفعت الشمس في كبد السحابة، حتى
كادته تكون عمودية. وكأنت سيارة أجرة
"فرنقال الحمار" تير من هذا القرية طريقه
وعمره طريقه أو وسط أفريقيا، في
جرحاء درط...

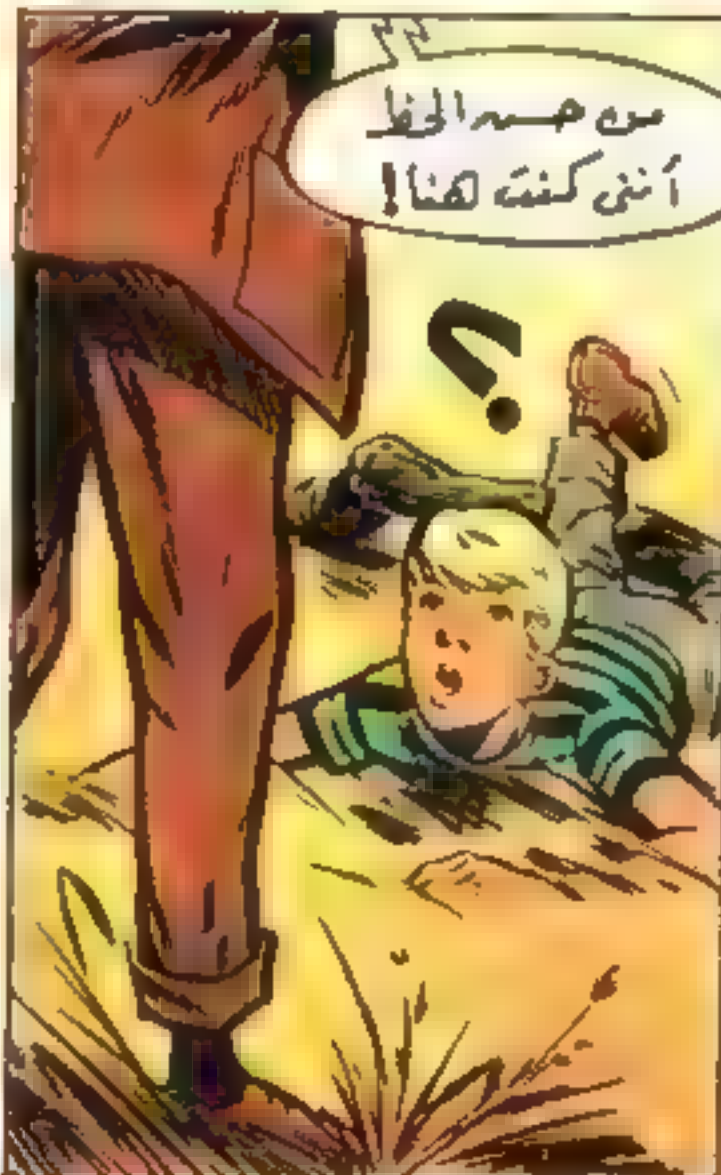
والذي أشعر الجوع
يا أمه. لعل يمكن أن
أكل ثمرة قوس؟



لماذا أننا أصبحنا
قريبين من كالييندو؟
أعلم أنك تتوقين إلى
الاستحمام! لكن متى يتسنى
لك ذلك، أرحبوا لا تتحرك
طعامنا...



إن هذه الفراشة لك.. وأعلم أنها من
الألوان النادرة، حتى في هذا المكان
حقا؟ يبدو أنك
على دراية بأجسام
كثيرة...



من جسم الخط
أنتي كفت هنا!



اللحمة!
ستفرد...



إن جسمي غير عادي! استحل
المكان الأول في مجموعة
فراخه...



أعتقد أنك لست "رامبريل" أليس كذلك؟
إنني سعيد جدا بلقاءك يا سيدي. لقد مررت
عندك كثيرا في المدينة...



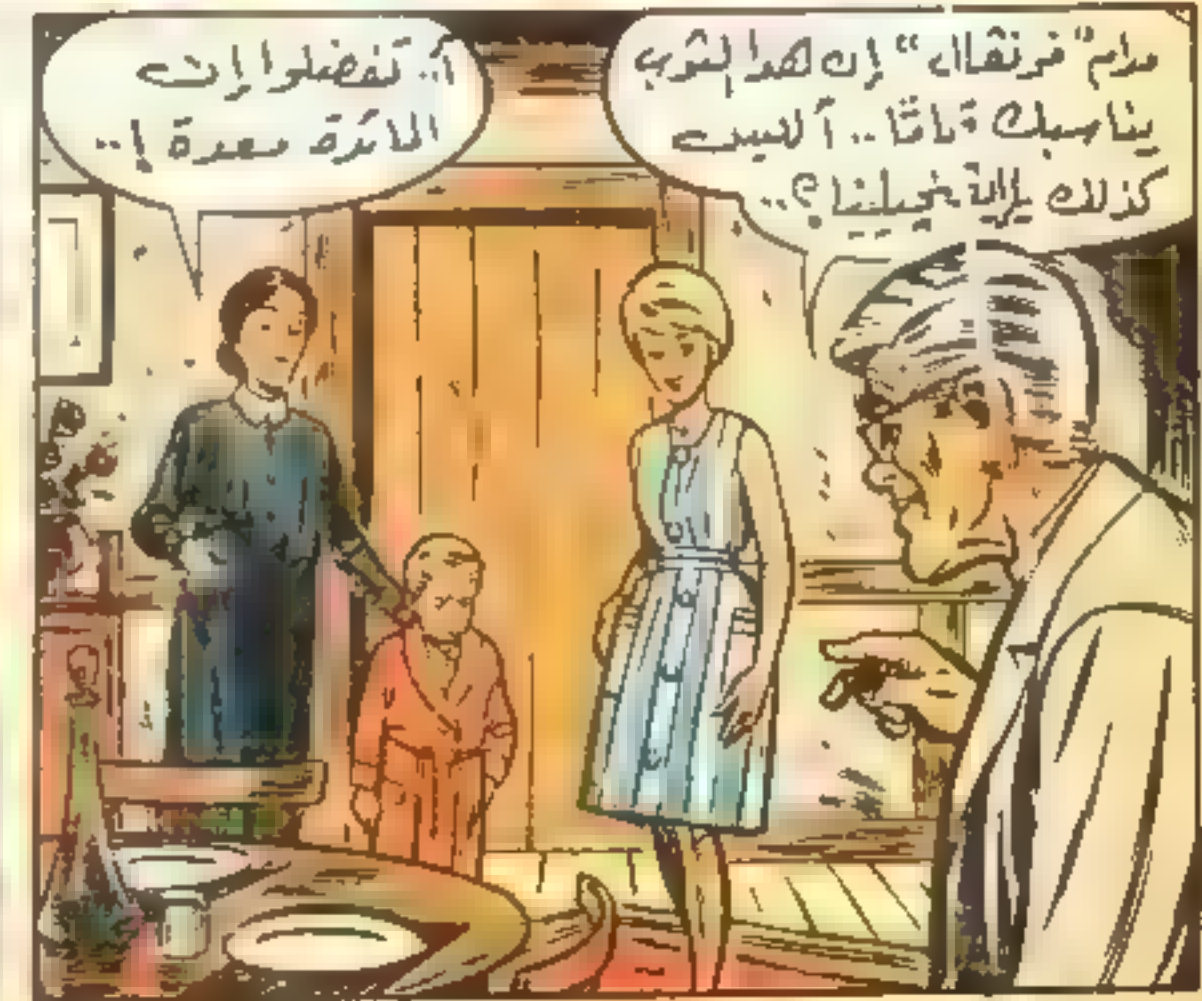
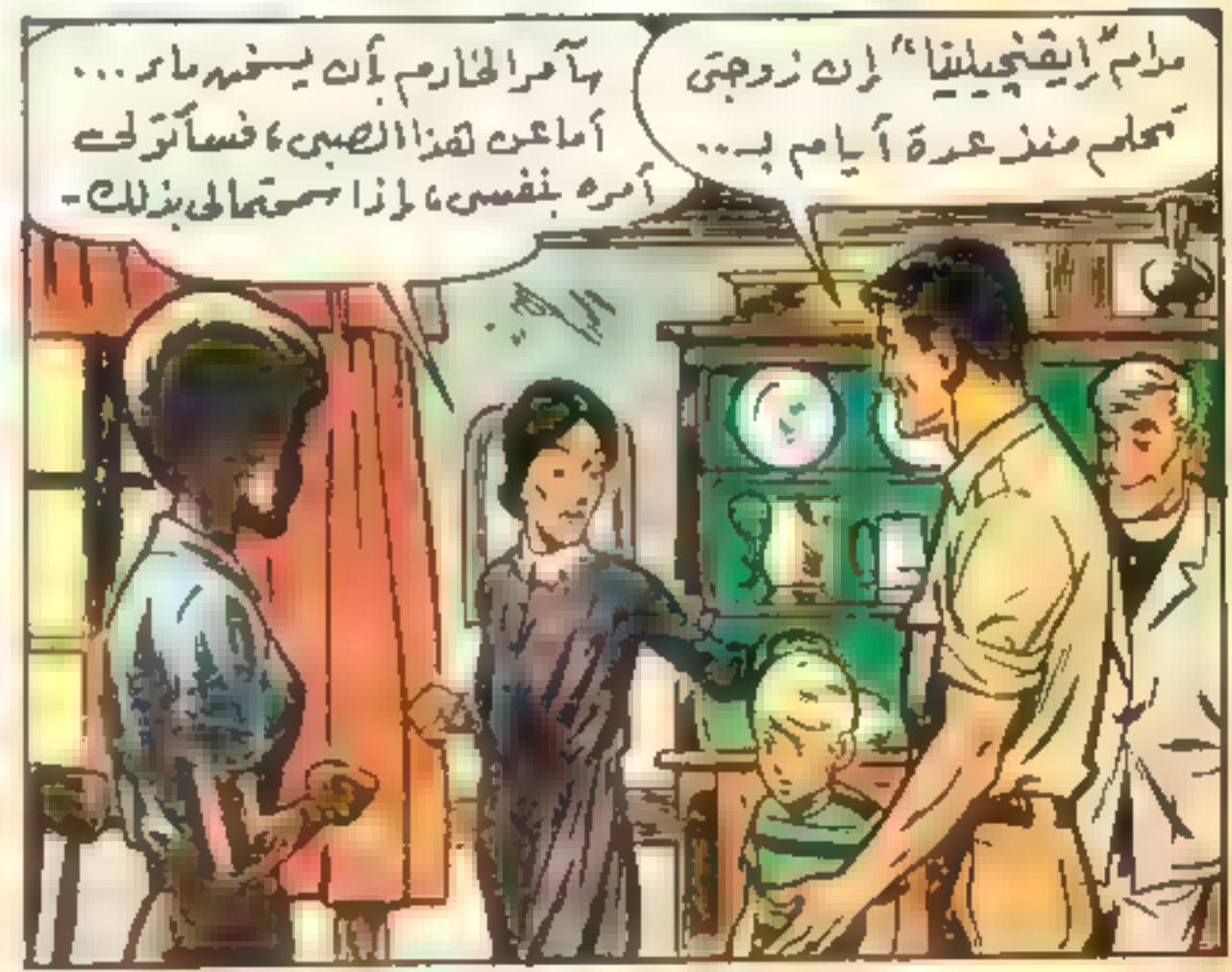
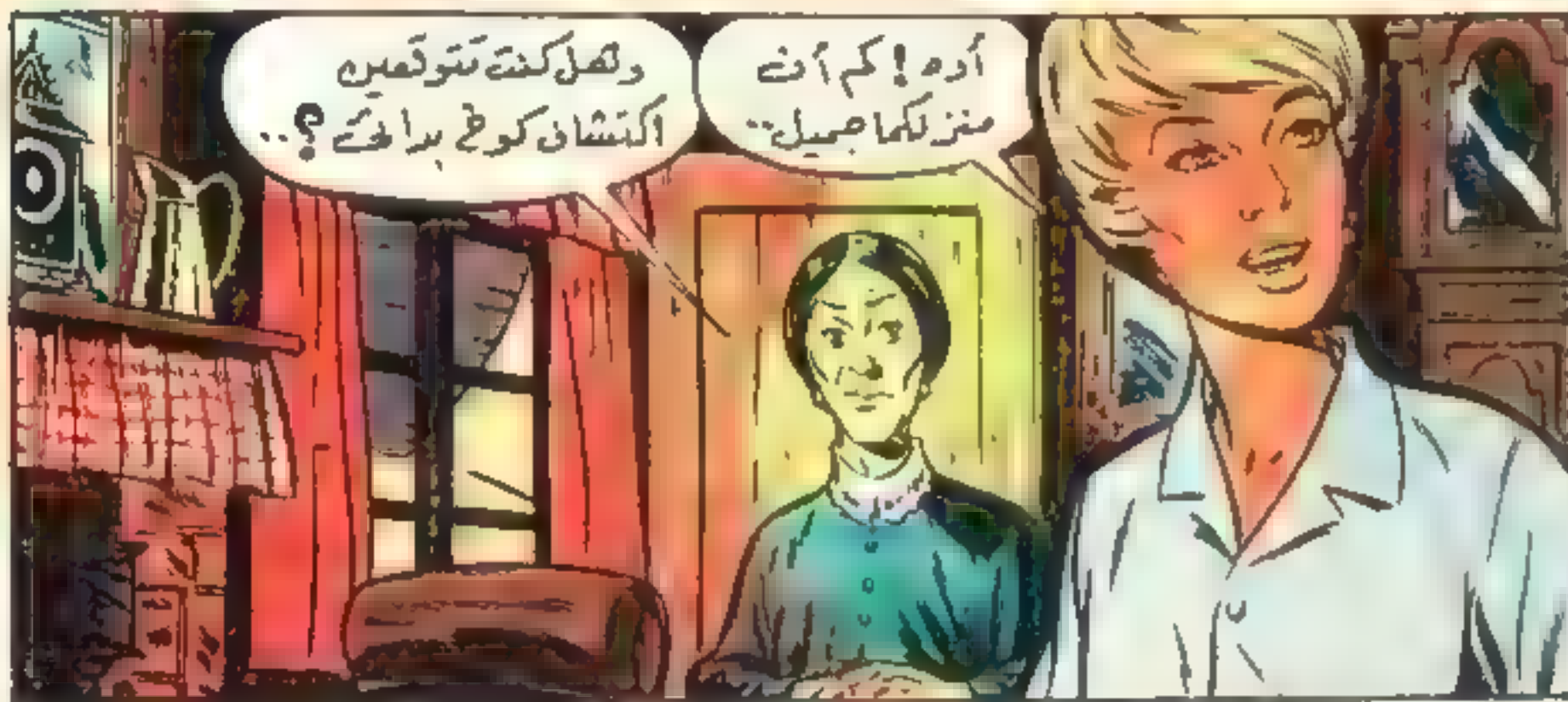
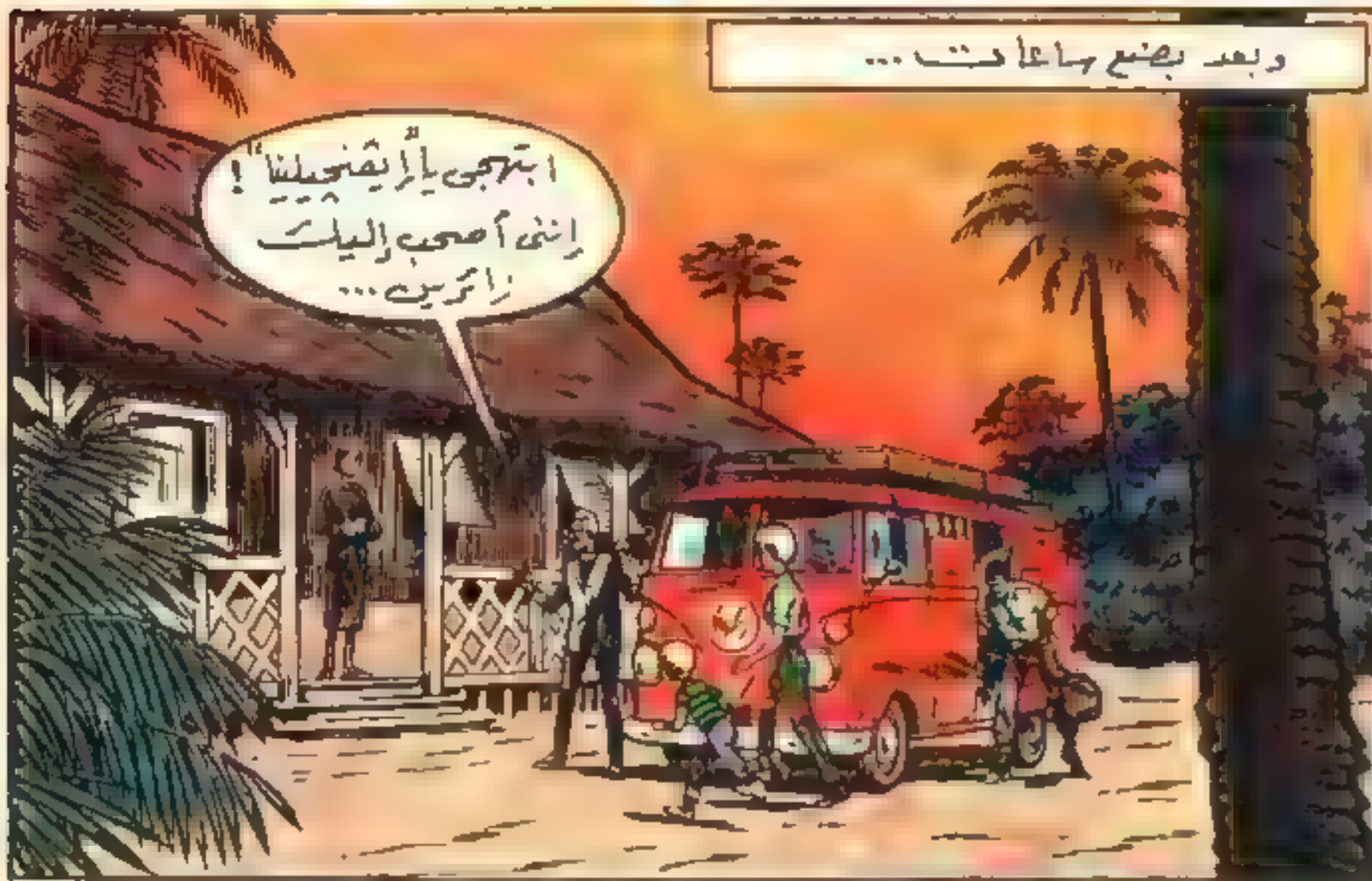
إن الذي يريد تصوير فيلم عن
القص "رامبريل".. أعتقد ألا
يكون الرجل ثقيل الظل..!



أعتقد أن أبويك
ليس بعيدين؟
إنها بعيدان إطعام
هناك في المكان الذي
من الأجسام...



أسرة فرانثال



الصقور الجارحة





أسيرة فرانكشال



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



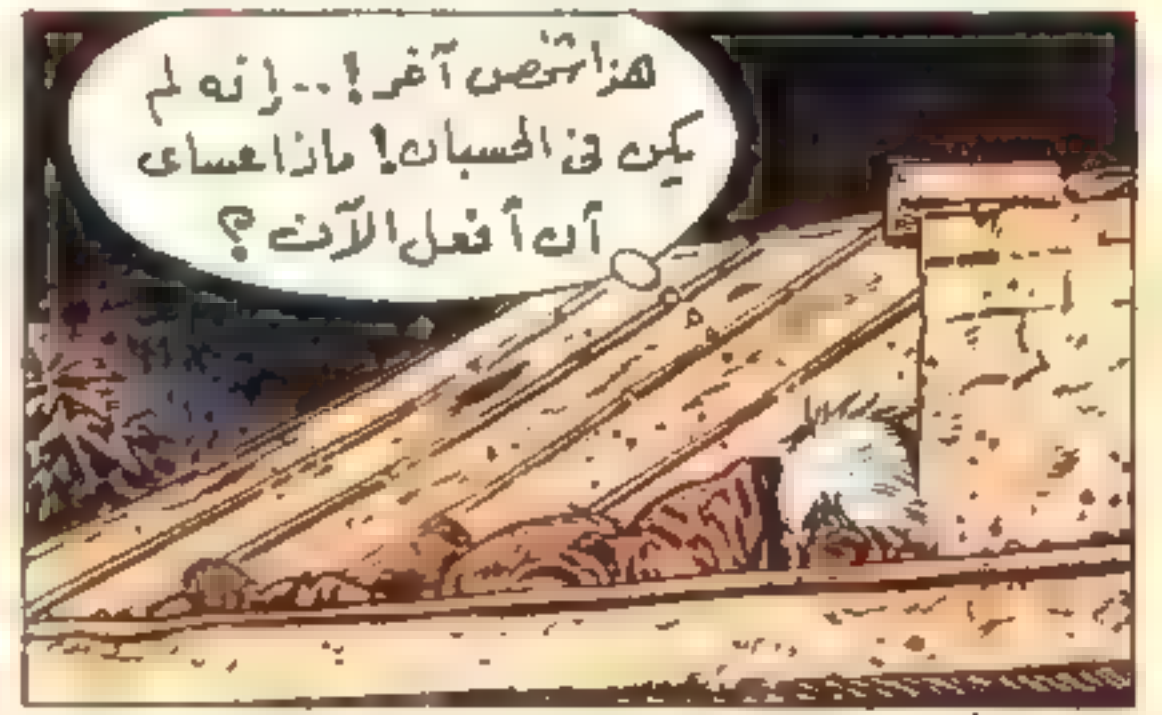
لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!



لا تتركني يا سيدى!
لا تتركني يا سيدى!

البركان الثائر

...نجا « دو » من القبيلة الرمثية التي وضعها « كامينج » على ظهر « الكورموران » ، وجاء إلى الجزيرة لينتقم من شريكه الخائن ،





بريئة نفس: هيرمان جريج

برنار برانس

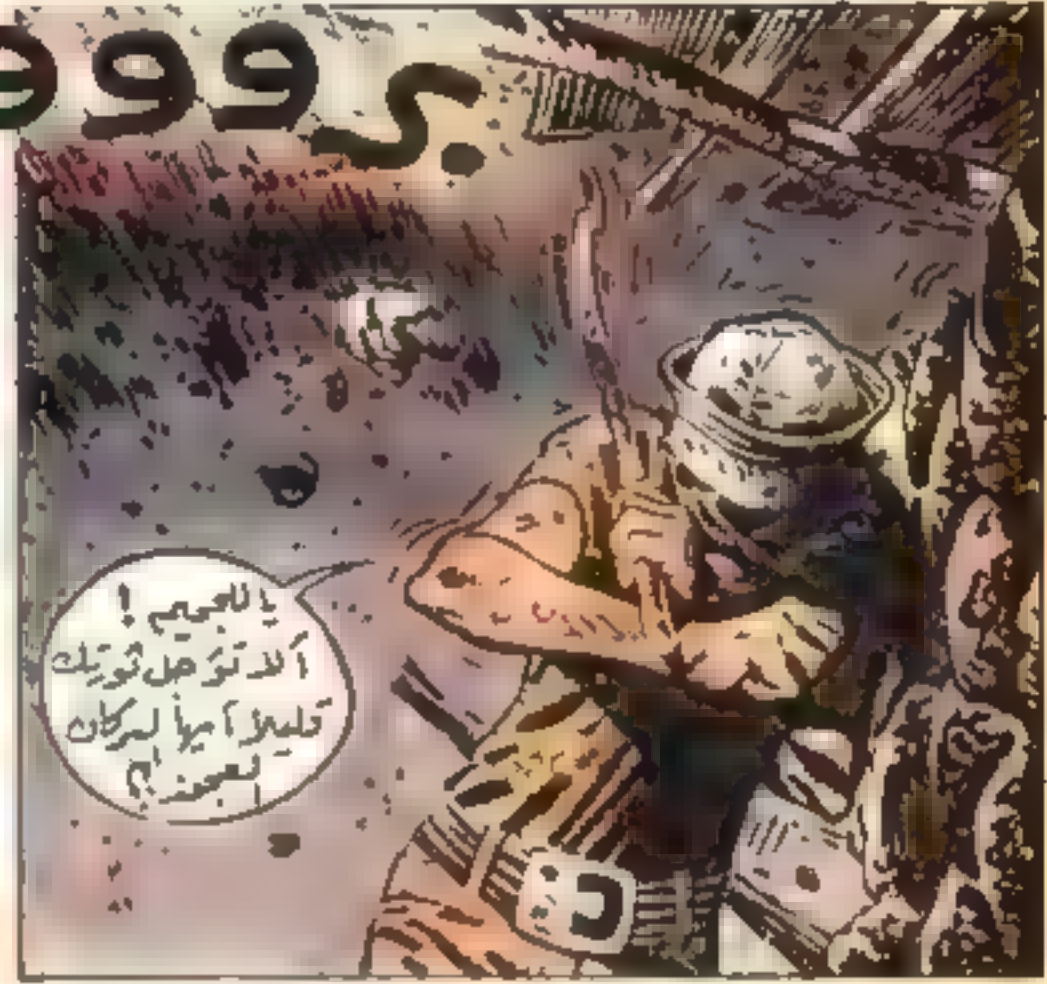
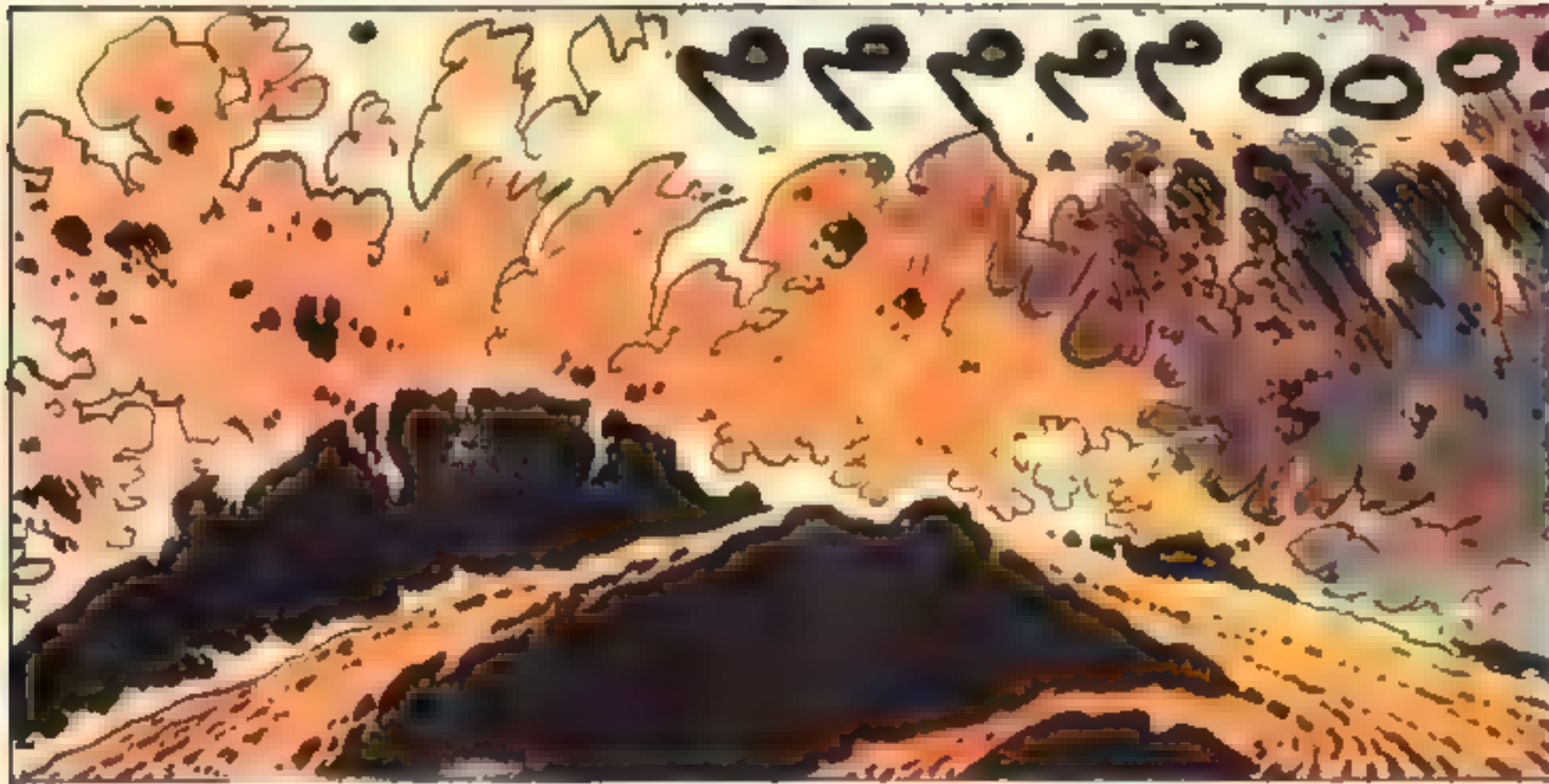
...الذي أراد أن يستأثر لنفسه بالطبيب، والدواء، والمكان في الطائرة ..



أما نحن .. لكن
بالمناسبة، ماذا يكون
الموقف إذا فوجئنا بأحد
الحوادث أثناء تدريبنا؟
لأن ما سمعته عنهم قبل
شخصاً فورة يجعلني أعتقد
أنه من الأفضل أن ..



لأن الحيوانات بدأت في الهروب! وهذا
يعني بداية النهاية. لكننا أذكركم من البشر
فمن ترجى المشاهدة لما بعد ذلك
الخطر ..!



يا للعجب!
ألا تلاحظون
قليلاً مما لم يكن
يحدث ..!



لأنه لن يترد فعل! ليكن
ما يكون! ما جازف، لكن ..

فكر ملياً يا دود!



أنت مخطئ! إذا اعتقدت لحظة،
أنني سأتردد في الإطاحة حتى لا تخترق
رصاصة صدر الطبيب ...

أنا هنا يا دود!
ومن مصابحتك ألا
تظلم الرصاص!

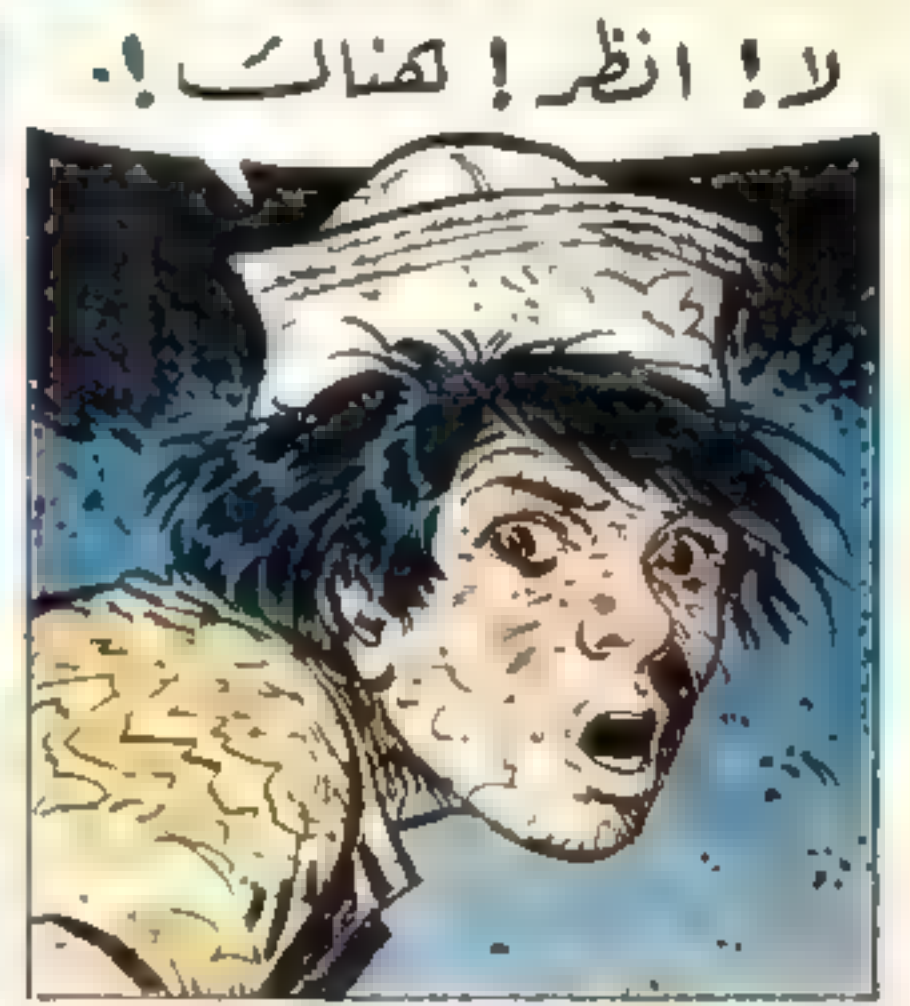


سأخذه فرصة يا ريتور ميل! إله هذه الحقيقة إلى!
واعلم أنك إذا طلعت التردد، فليس أنتورغ عنت
تطرحه رافق نصفين برصاصات ...

يه "برنار"؟
نبي للأه؟



لأن الذراع الذي أحمي به ليس لطيفاً
بل حقيقته! آفر جرحاته من إله
يا "دود"! وأنا لا أتقل عن حاجة
إله! ولا أعتقد أنك ستدركها
...!





هل

تعرف الحيوانات الضحك والبكاء ؟

والضحك أيضاً ظاهرة إنسانية بحتة . وبالرغم من أن بعض الحيوانات تصدر أصواتاً تشابه الضحك ، إلا أنها ليست مثل ضحك الإنسان . والسبب في ذلك ، أن ضحك الإنسان نتيجة لعملية ذهنية وحسية معينة ، والحيوانات بطبيعتها غير قادرة على المرور بالتجارب الحسية أو الذهنية .

فمثلاً ، عندما تثيرنا نكتة أو منظر معين للضحك ، يكون ذلك حصيلة عملية عقلية وحسية تمر بها ، تصور لنا أن هذه النكتة ، أو هذا المنظر ، مضحك . وتوجد أنواع متعددة من الضحك : الضحك على المنظر الساخر (رجل ضخم بدين يحمل مظلة صغيرة) ، أو على منظر هزلي (بهلوان) ، أو على المضحك من الكلام (نكتة) . وهكذا . وبالإضافة إلى ذلك ، فنحن نضحك أحياناً تعبيراً عن السخرية والاحتقار .

ويعتقد علماء النفس ، أن الضحك ظاهرة اجتماعية . فنحن نضحك حينما نكون أعضاء في مجموعة من الناس ، نجد أحد الأشياء مثيراً للضحك . وبما لا ريب فيه ، أن الحيوانات لا تستطيع الضحك لهذا السبب .

إذا كنت تفتنى قطة أو كلباً أليفاً ، فإنك تتعلق به بدرجة تشعر معها أن هذا الحيوان يشبه الإنسان في بعض الوجوه . بمعنى ، أنك تعتقد أنه يستطيع التعبير عن خلجات نفسه ، إما بالضحك ، وإما بالبكاء .

ولكن حقيقة الأمر ، أن الإنسان وحده هو الذي يستطيع الضحك أو البكاء . وبالرغم من أن بعض الحيوانات تعوى أو تنّ عندما تصاب بأذى ، إلا أنها لا تبكي ، ذلك لأن البكاء يقتضى إفراز الدموع ، وهو ما لا يستطيع الحيوان فعله .

على أن هذا لا ينفي وجود سائل الدموع في عيون الحيوان . فالسائل موجود ، ولكنه يستعمل لحفظ قرينة العين ، إذ أن البكاء من خواص الكائن المفكر ذى الحس العاطفي . فالأطفال يتعلمون البكاء ، عندما يتمكنون من التفكير ، وبالتالي الشعور . والوليد يصرخ ولكنه لا يبكي .

والبكاء بديل للحديث . فعندما لا نستطيع التعبير عن عواطفنا بالكلمات نلجأ إلى البكاء . فهو رد فعل لا شعوري ، يحدث بالرغم منا ، ويساعدنا على التنفيس عما بداخلنا .

شارلمان

شارلمان أو شارل الأول الكبير (ولد في ٧٤٢/٥/٢ وتوفي في اكنس لاشايل في ٨١٤/١/٢٨) .

كان ملكا على بلاد الفرنجة (٧٦٨ - ٨١٤) وإمبراطورا على الغرب (٨٠٠ - ٨١٤) . وهو الابن الأكبر لـ « پيبان لوبريف » و « بيرت ذات القدم الكبير » .

وبعد وفاة والده ، كان عليه أن يقتسم المملكة الفرنسية مع أخيه « كارلومان » ، ولكن وفاة هذا الأخير سنة ٧٧١ جعلته يتفرد بالحكم . وقد ظل مخلصا للتحالف الذي كان والده قد عقده مع البابا ، فهزم « اللومباردين » (٧٧٣ - ٧٧٣) وأعطى لـ « سانت سييج » المنحة التي كان قد وهبها لها « پيبان » ، وهكذا وضع إيطاليا الشمالية والوسطى تحت سيادة فرنسا .

أما في الشرق ، فقد أدخل جميع الألمان ضد المملكة الفرنسية ، بعد أن ضم « فريز » سنة ٧٨٥ ثم اضطلع بحروب طويلة ضد الساكسون (٧٧٢ - ٨٠٤) والتي تحولت إلى حرب ضارية ، وأخيرا ضم « بافاريا » إلى فرنسا .

وقد تدخل لأول مرة ضد العرب في اسبانيا ، وفي أثناء عودته ، هاجم « الباسك » (وهم جماعة يسكنون منحدرات جبال البرانس الغربية) ، موخرة الجيش الفرنسي عند « رونسفو » (٧٧٨) . ولكنه استولى على « برشلونة » سنة ٨٠١ .

ولتدعيم إمبراطوريته ، شكل شارلمان عدة جيوش تواجه البلاد التي استولى عليها ، منها جيش إلى الدانمارك ، وآخر للصرب (ضد السلاف في منطقة نهر الإلب) ، وثالث



موزاييك في إحدى كنائس روما يظهر فيه القديس بطرس يحيط به من الجانبين شارلمان وليو الثالث



تاج شارلمان

ولكن في سنة ٨٠٦ ضرب هذا الإمبراطور لخلفائه مثلاً سيئاً ، وذلك عندما قام بتقسيم الدولة بين أولاده الثلاثة . (كان لويس هو الابن الوحيد لشارلمان) على قيد الحياة ، مما أدى إلى احتفاظ البلاد لبضعة سنوات بالامبراطورية متماسكة .

الغربية أنظمة موحدة ، وبفضلها استطاعت أن تدمج العناصر الألمانية مع العناصر الرومانية .

وقد اختار بعض النبلاء نواباً له ، وكان يمنحهم سلطات واسعة ، على أن يراقب أعمالهم مفتشون من قبله .

أما السياسة الاقتصادية في البلاد ، فكانت تتميز « بنظام الاقتصاد الموجه » وقد اتخذ « شارلمان » عدة إجراءات لإصلاح الحالة المالية في البلاد . ولكن الجهود الملكية واجهت عائقاً رئيسياً ، وهو أن الاقتصاد الأوروبي كان في حالة تخلف ، إذ كان يتركز شيئاً فشيئاً في مجال الملكية العقارية ، أي في مجال اقتصاد مغلق ، وهذا التناقض بين الإدارة السياسية الموحدة ، والقوى الاقتصادية المنعزلة ، كان دون شك سبب الزوال السريع للامبراطورية الكارولنجية ، بعد وفاة شارلمان .

وقد ظل « شارلمان » مخلصاً للتقاليد الألمانية ، ولكنه لم يستطع أن يفرض نظاماً لوراثة العرش ، وقد توج ابنه « لويس لويو » ،

إلى النمسا ضد « الأفار » ، هذا عدا جيش وجهه إلى « خريول » ضد « الكروات » ، وجيش آخر نحو بريطانيا ، وكذلك نحو أسبانيا ، ثم عاد لنجدة البابا « ليو الثالث » الذي كان يناضل ضد الأحزاب الرومانية . ثم توج شارلمان في كنيسة « القديس بطرس » في ليلة عيد الميلاد سنة ٨٠٠ ، وبذلك أصبح شارلمان هو الحاكم المنافع والمدافع عن الكنيسة . وقد بذل قصارى جهده لحكم البلاد حسب المبادئ الدينية ، حتى أصبحت الملكية عملاً دينياً .

وأخذت الدولة تعمل على تطوير التعليم ، خاصة بالنسبة لرجال الدين . وقد استدعى « ألكوين » وهو عالم كبير حينذاك ، للتدريس في المدرسة التابعة للبلاط الملكي . وامتد التعليم إلى الفنون (ليچينار هو المهندس المعماري الذي اختاره « شارلمان » لبناء القصر الملكي ، كما قام ببناء الكنيسة التابعة للبلاط الملكي) . أما في مجال السياسة ، فقد استقرت إرادة موحدة ، فلأول مرة منذ سقوط الأمبراطورية الرومانية ، أعطت هذه الإرادة لأوروبا

شيشرون

ماركوس توليوس شيشرون : « ولد في أرينوم سنة ١٠٦ ق . م . وتوفي في كايثا عام ٤٣ ق . م . »

من الإباء والترفع وانضم لـ « بومبي » في أوائل الحرب الأهلية ، ولكن بعد هزيمة هذا الأخير في « فرسال » سرعان ما حصل « شيشرون » على رضا « قيصر » .

وبعد مصرع قيصر ، بدأ نشاطه الفعلي في السياسة ، فهاجم بعنف « مارك أنطونيوس » واعتقد أنه يستطيع بذلك أن يستفيد من « أوكتافيوس » . ولكن الصلح الذي تم بين « مارك أنطونيوس » و « أوكتافيوس » أفسد جميع خطط شيشرون ، وأوقعه ضحية « مارك أنطونيوس » .

ويعتبر شيشرون أكبر خطيب روماني . وقد كتب عدة مؤلفات بليغة ، وأعمال فلسفية ، وفي كتابه « الجمهورية » عرض وجهة نظر « أرسطو » و « بوليب »

سياسي روماني ، يتحدر من « نظام الفرسان الروماني » . بدأ عمله في مكتب محاماة سنة ٨٠ ق . م . ، فاستطاع ببلاغته وفصاحته ، أن يفرض نفسه ، وقد ذاع صيته بعد مرافعاته ضد « فيريس » حاكم صقلية المتهم بالنهب (٧٠ ق . م .) ثم انتخب قنصلاً ، واحتبط مؤامرة « كاتيلينا » التي لم يكف عن التفاخر بها . وكان يعتقد فكرة سياسية عظيمة ، تهدف إلى الجمع بين النظامين الرئيسيين ، وهما نظام أعضاء مجلس الشيوخ والفرسان من ناحية ، وبين جميع الرجال الصالحين من ناحية أخرى ، وذلك للدفاع عن الجمهورية ضد زعماء الشعب مثل « كلوديوس » وأصحاب الطموح الكبير من أمثال « قيصر » .

ثم عين والياً على « سيليسيا » سنتي ٥١ و ٥٠ ق . م . فأظهر كثيراً



عشر خطوات

للحصول على أظافر جميلة



٣



٢



١



٦



٥



٤



١٠



٩



٨

٧

الزائد المحيط بالأظافر .

ادهني أظافرك بطبقة من طلاء لامع وهو طلاء خاص لإعطاء ظفرك الصلابة بالإضافة إلى أنه يعمل على تثبيت الطلاء الملون لمدة أطول .

ادهني أظافرك بالطلاء المناسب للون بشرتك وليس المناسب للموضة فقط فاليدان هما البطاقة التي تقدمينها للناس للدلالة على شخصيتك .

انقعي يديك في إناء به ماء مذاب فيه صابون لعدة دقائق حتى يلين الجلد المحيط بالأظافر .

جففي يديك جيدا بفوطة وخاصة حول الأظافر .

بعضا رفيعة حولها قطعة من القطن أزيل ما زاد من المياه حول الأظافر مع تنظيف الأظافر وتجفيفها من الداخل أيضا .

استعملي المقص الخاص في إزالة الجلد

أزيلي الطلاء السابق بواسطة قطعة من القطن مغموسة في الاستيون ويفضل ما كان مختلطا به بعض الزيوت للمحافظة على لمعان الأظافر .

ابردى الأظافر بمبرد خاص (كالسفرة) لإعطاء ظفرك الشكل المطلوب .

دلكي يديك بكرم مغذ للجلد .

ادهني حروف الجلد بفرشاة مغموسة في زيت خاص بالأظافر (موجود بالمحلات) .

أربعة أكياس

لحفظ حاجياتك



سواء كنت على سفر أم أردت تنظيم صوان ملابسك وأدرجك . إليك أربعة أكياس مختلفة الأحجام تساعدك على حفظ النظام وصيانة محتويات حجرتك حيث تجدونها بسهولة وفي حالة جيدة إذا ما احتجت إليها :

١ - الحقيبة الأولى تحتاج في تنفيذها إلى شماعة كبيرة كما في الصورة وقماش قطني منقوش بألوان مرحة . أما داخل الحقيبة فيحتاج إلى قماش من النايلون أو البلاستيك الشفاف وبعض الست وأطواها وكذلك حجم الحقيبة متوقف على الأغراض التي ستستخدم فيها . (الشماعة تفيد في حالة ذهابك إلى المصيف أو المعسكر لتعليق الحقيبة في هذا الوضع لتكون سهلة الاستعمال وفي متناول يدك) .

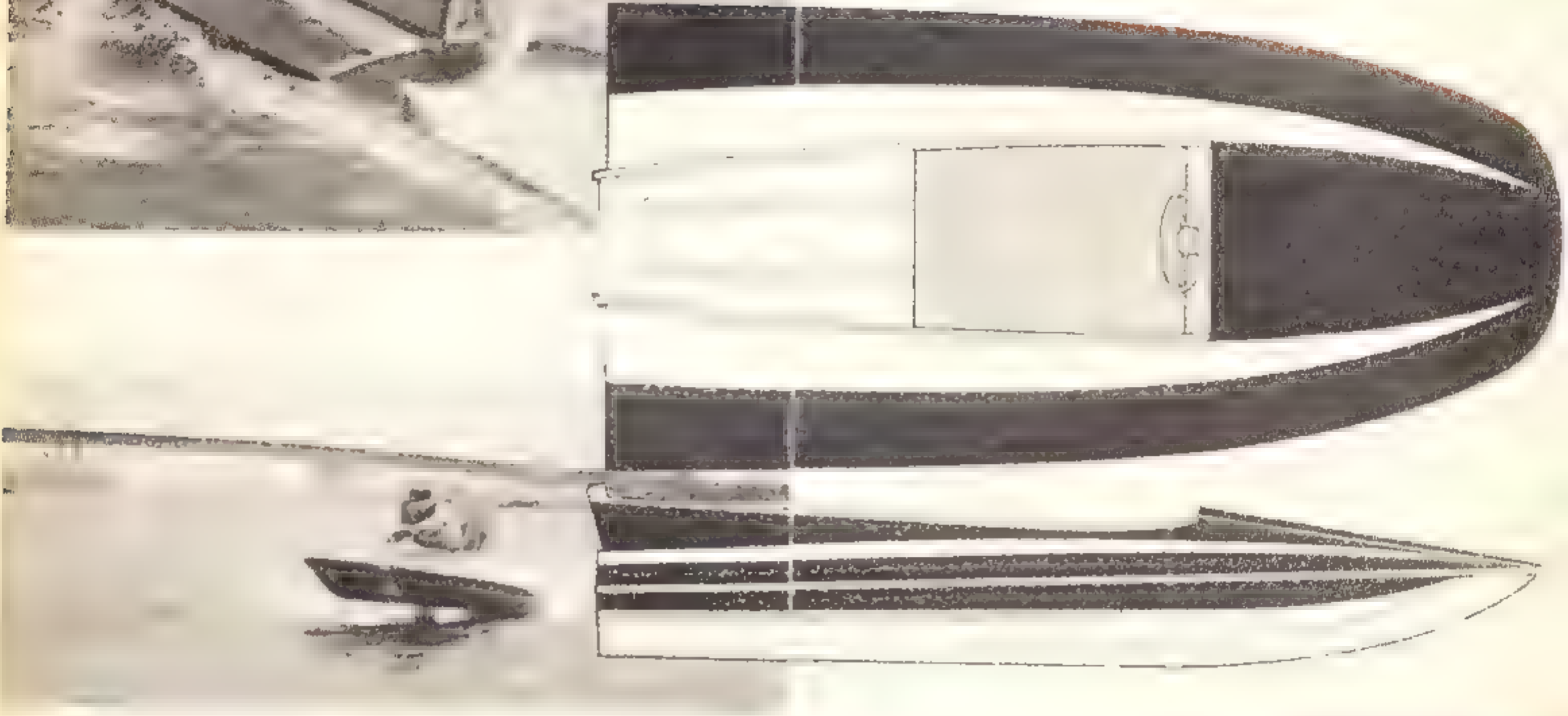
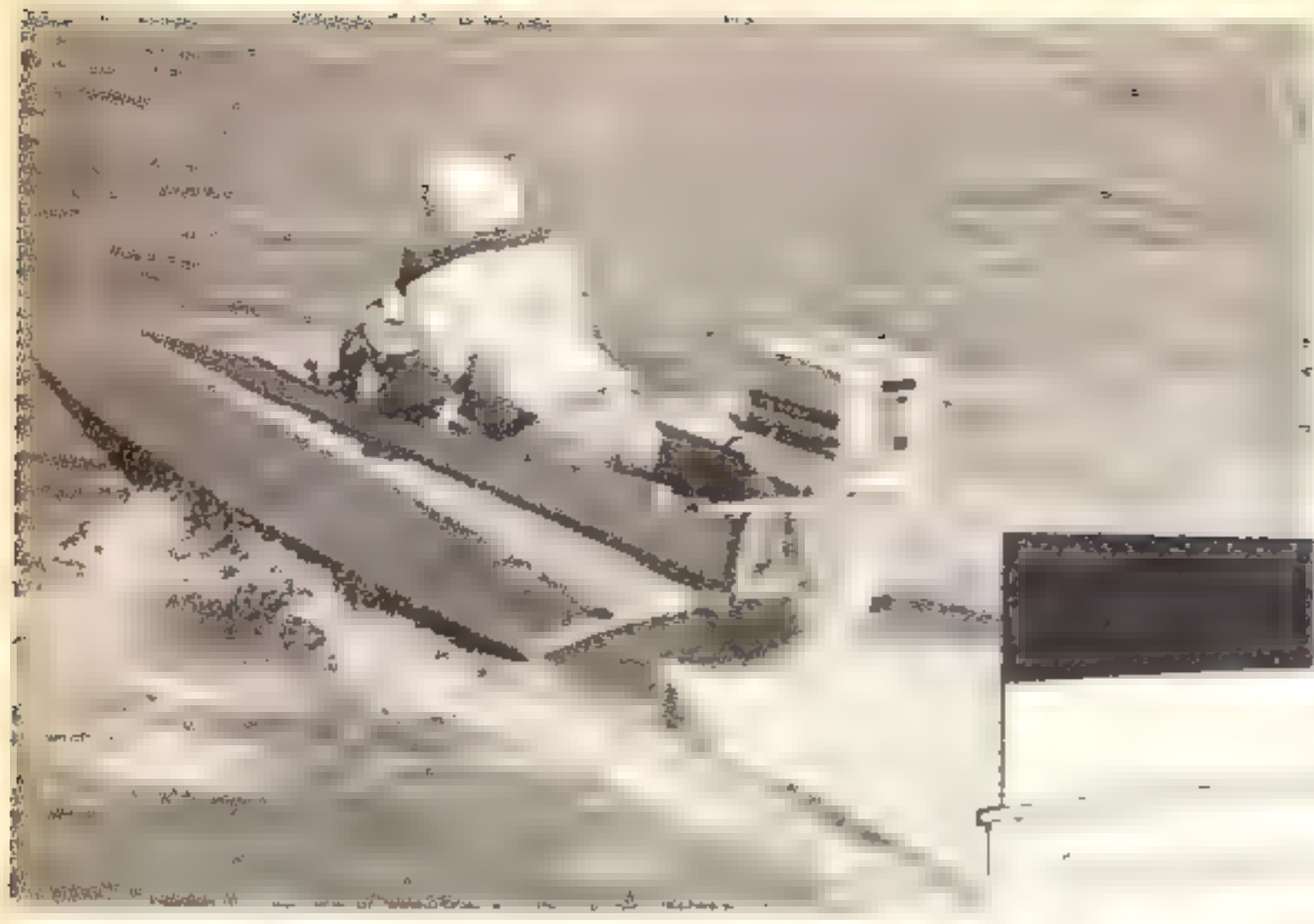
٢ - حقيبة صغيرة تحتوي على ثلاثة أكياس ملتصقة بعضها جميعاً

قطعة من قماش طويلة تنتهي بزرار وعروة . هذه الحقيبة مفيدة في حفظ الحلقات والخواتم والغوايش ، خيط وإبرة ، بنس الشعر ، وكل ممتلكاتك الرفيعة التي تخشين من ضياعها وسط باقي الأغراض . . .

٣ - حقيبة لها جانبين لحفظ البلوزات في حالة جيدة بعيدة عن الكرمشة .

٤ - اقتراح آخر لتنفيذ الحقيبة بحجم وشكل مختلف .

تصميم جديد للقوارب السريعة



القوارب النفقية

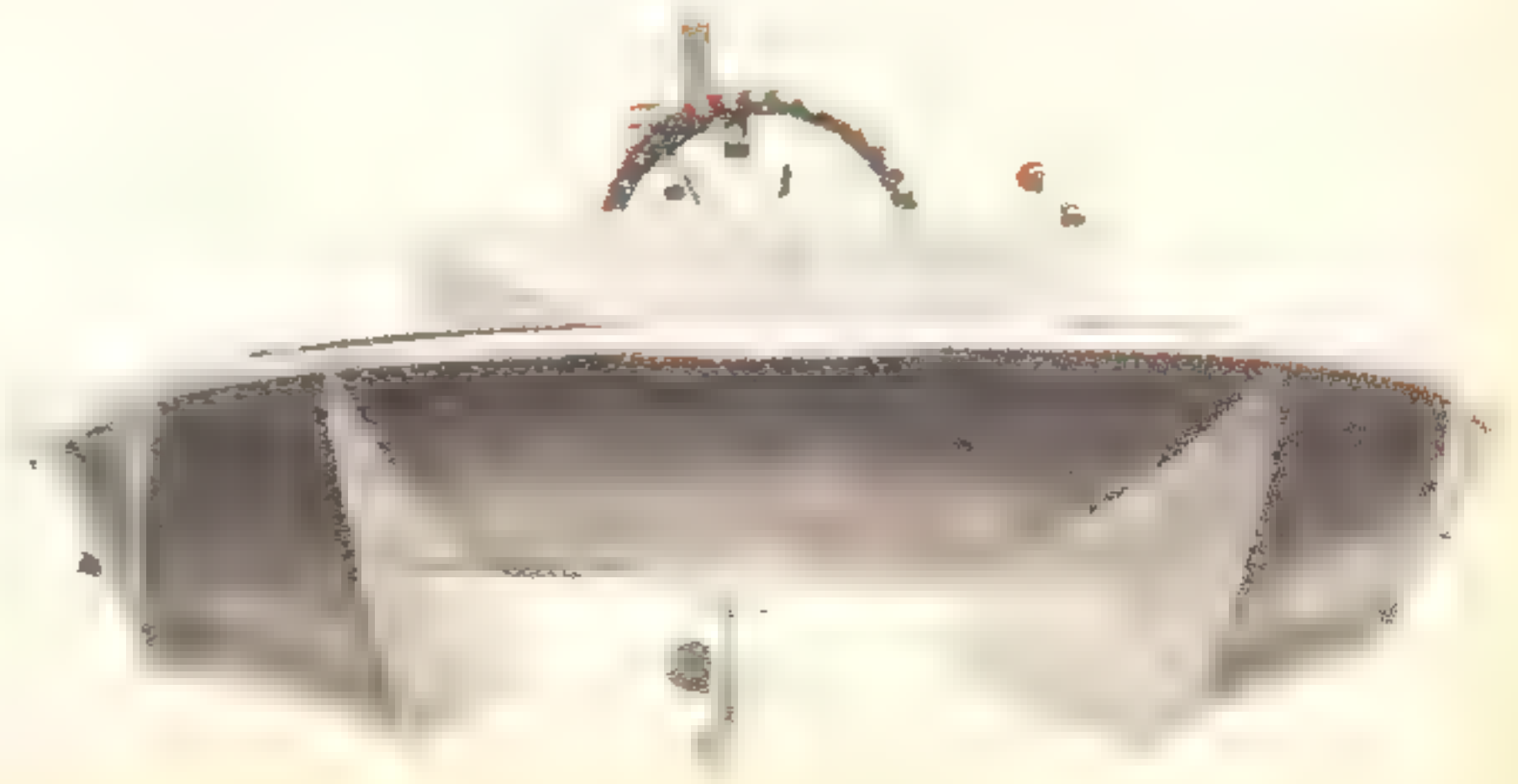
مثل « الهيدرو فيل » ، وسفن الوسائد الهوائية Air-cushion أى المحمولة على وسادة أو طبقة من الهواء تفصل بين السفينة وبين سطح الماء لتتلافى الاحتكاك المباشر بينهما .

وآخر صيغة فى عالم القوارب السريعة هى اللنش ذو « البدن النفقى » Tunnel hull ، الذى استمد مصمموه فكرته الأساسية من هندسة تصميم الطائرات . ويتكون هذا اللنش من عوامتين (بدنين) Two hulls جانبيتين بينهما سطح انسيابى رافع Airfoil كالمطبق فى تشكيل أجنحة الطائرات . وهذا التصميم للنش ذى البدن النفقى يقلل إلى حد كبير من احتكاك البدن مع الماء ، وذلك لأن الجزء الغاطس منه يكون أقل ما يمكن (أسفل العوامتين الجانبيتين فقط) ، كما أن السطح الانسيابى

يتفنون فى تطوير تصميماتهم لتتلافى العوامل التى تعوق انطلاق هذه القوارب بأقصى سرعات ممكنة ، وتوصلوا فعلا إلى إنتاج قوارب سريعة

كما أن التنافس شديد بين مصممي سيارات السباق لابتكار سيارات تتزايد سرعتها باستمرار ، كذلك فإن القوارب السريعة (اللنشات)

القارب النفق من أمام





أحد أهواة يقوم بصنع قارب نفق
في منزله . تبين الصورة مراحل
التجميع الأساسية

وهناك طراز معين يلتقى لإقبالاً كبيراً من الأهواة ،
يسمى « تانل - مایت » Tunnel-Mite ، ويمكن
صنعه من الرسومات التنفيذية التي تكلف
المجموعة الكاملة منها حوالي ١٢ دولاراً ،
أما تكاليف صنع القارب في المنزل فتقدر
بحوالي ٢٠٠ دولار . ويبلغ طول هذا القارب
٣ أمتار تقريباً ، وعرضه ١,٤٠ متراً ، ووزنه
حوالي ٥٠ كيلوجراماً ، أى يمكن لشخص
واحد أو شخصين نقله بسهولة إلى البر ،
وضعه فوق سطح أية سيارة مزودة بشبكة
حقائب على سقفها . وعند تزويد هذا القارب
بمحرك له ٢٠ قدرة حصانية فإنه ينطلق بسرعة
٥٥ كيلومتراً في الساعة . ويلزم للحصول على
أفضل النتائج الضبط الدقيق لارتفاع المحرك
وزاوية ميل عمود الرفاص . ولا يتسع للنش
إلا لشخص واحد فقط ، ويجب الالتزام بذلك
دائماً ، لأن ركوب شخص آخر معه قد
يبطئ سرعة النش أو يجعله لا يعطى الأداء
المطلوب .

ويبدو القارب وهو منطلق بسرعة وكأنه يجرى
على قضبان حديدية ، للامسة حافته السفليتين
فقط للماء ، ولا استقراره التام في أثناء سيره
المستقيم أو عند عمل دورانات (التفافات) به .
ويجب الاقتصاد على تشغيل هذا النش بالقرب
من شاطئ البحر بعيداً عن الأمواج العالية ،
لذلك فإنه مثالي للأنهار والبحيرات وفي داخل
الموانئ . والواقع أن الأمواج أو هبوب ريح
مفاجئة قد تؤدي إلى دفع القارب في الهواء
ثم ارتطامه بالماء مما قد يؤدي إلى عواقب
خطيرة .

أحد أهواة القارب النفق
وهو منطلق به على صفحة
الماء

يعمل على زيادة رفع القارب وهو منطلق
على سطح الماء ، فيتكون بين أسفل السطح
الانسيابي وبين الجانبين الداخليين للعوامتين
حيز هوائي يعلو الماء ويشبه « النفق » ،
وهو الذي يستمد القارب اسمه منه .

ولقد أجريت على هذا النش تجارب واسعة
النطاق ، سواء باستخدام محرك داخلي Inboard
motor ، أى محرك يركب في داخل القارب
وتنقل حركة عمود دورانه إلى الرفاص بواسطة
عمود إدارة أفقي ، أو باستخدام محرك خارجي
Outboard motor ، وهو المحرك الذي يركب
خارج الحافة الخلفية للقارب ويتصل به
الرفاص مباشرة عن طريق عمود إدارة رأسى
قصير . ويفضل النوع الثانى من المحركات
(المحرك الخارجى) في لنشات السباق وفي
لنشات الرياضة الصغيرة بصفة عامة لانخفاض
سعره ، وخفة وزنه ، وسهولة تركيبه وفكه
(يمكن بعد الانتهاء من السباق فك المحرك
من القارب وأخذه إلى المنزل) ، وكذلك يمكن
تزويد القارب دائماً بأخر طراز من المحركات
ليمكنه منافسة القوارب الأخرى .

ولقد بلغ من نجاح القارب النفقى أن أصبحت
تنتج منه أنواع وطرازات صغيرة للهواة ، بل
ويمكن شراء أجزائه وتجميعها في المنزل مع
الاستعانة بالرسومات التنفيذية التي ترفق مع
هذه الأجزاء . والأكثر من ذلك أنه يمكن
شراء هذه الرسومات التنفيذية فقط ثم (تفصيل)
أجزاء القارب وفقاً لها ، وتجميعها معاً للحصول
على القارب النفقى جاهزاً للانطلاق به على
الماء .



احتال ديب و محامي زوج أم ديفيد عليه ، ليحصله على رفض عرض عمله لاحتضانه . وبعد ذلك عهد به إلى أحد الأشرار ، للتخلص منه نهائيا .

ديفيد كويرفيلد

ولم يلبث "ديفيد" أن أدرك نوع العمل الذي يطلبه "كريكل" منه نزلاته -

مباح لغيرها إصبية !.. هل كانت الحصة طيبة ؟..



للأمان بهما .. انظر: منديلان وقفاز وجاذبة نقود وما عتات فضيلتان -

أعنتهم ! هكذا يكون العمل ، أليس كذلك ؟.. فلنخس إلى المائدة الآخرة ما عداك أنت يا ديفيد ، فقد سمعته أنه أقبرك بأن كل فرد هنا يعمل على كسبه قوته ..



أعرف ما زال تقصد ، لكنني أرفض أن أكون شريكا للصوت -



هل تفصل الصيام ؟..

أنت صرياح صديقي !

غير أنني أذكر أن المسامر معتاد ..



وكانت هناك قفزة معزلة تدعى "إيدي" ظلمت ترقب المنزل الجديد بنظرة ثابتة ولم تستطع أن تسخر منه ...

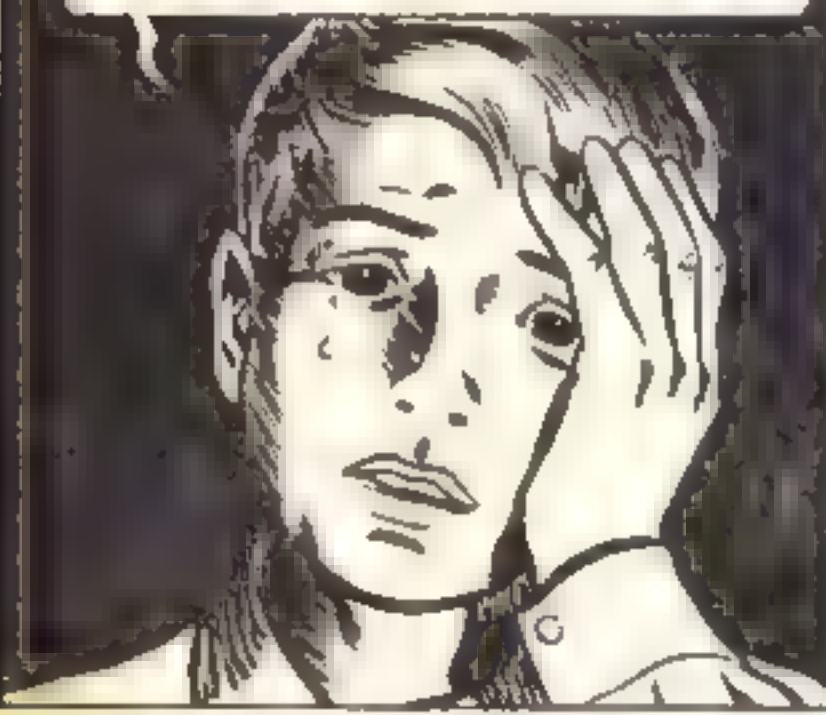


وبعد الانتظار من الطعام هيا بنا منعمل ما عتبت أ فريين في اليوم . أما أنت يا ديفيد فتبقى مجبوجا هنا .. عليه أنه تفصل الأواني ثم ننام ! يقال إن النوم يعوض الغد ! ..



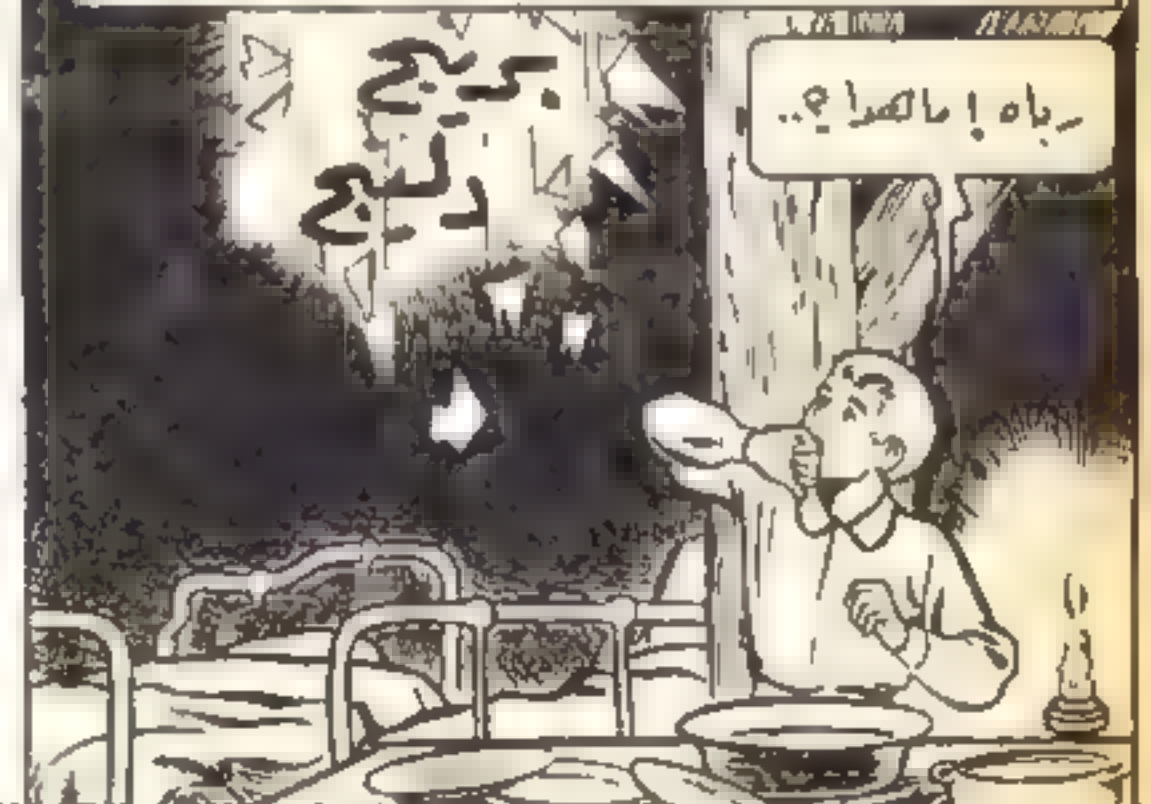
ولما أصبح ديفيد ، استلم "ديفيد" للأيام .

دا أ ما ! دا أ من الحبيبة ! .. كم أنه صباغة نغسة .. ! ..

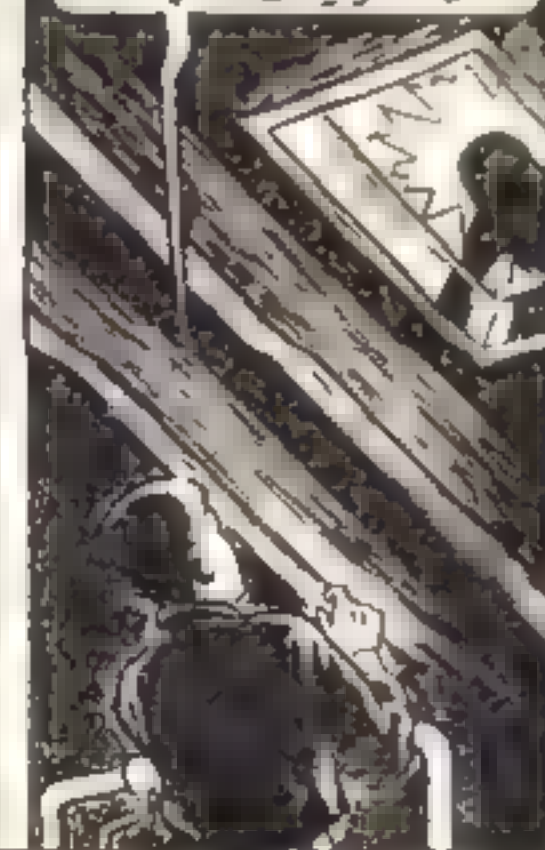


وأخيرا شرع "ديفيد" في إتمام العمل المطلوب منه ، لكي يتفادى صرباته "كريكل" إلى أن كانت خفاة ...

رباه ! ما هذا ؟..



ماذا تفعلين هنا يا "إيدي" ؟

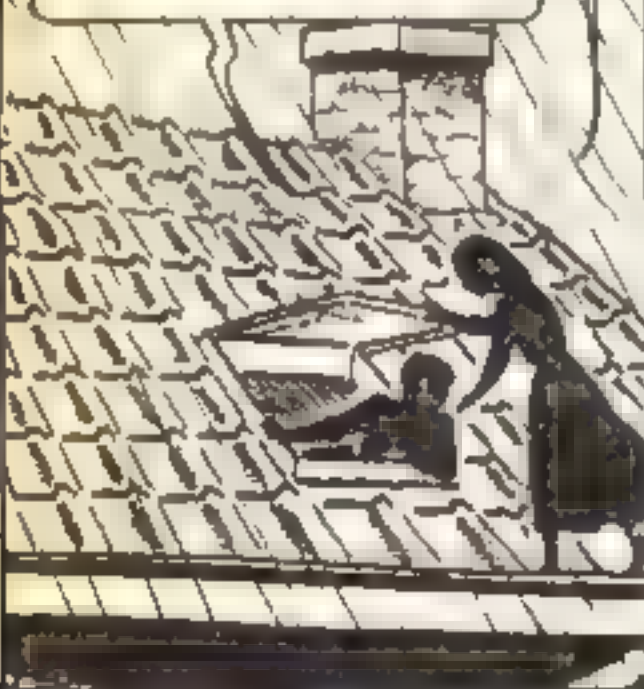


صحيح أنت لينة ، لكن لهذا لا معنى من أن أشعر بالشفقة نحو طفل مكين مثلك . لقد تمتد الاحتفال ووسط الجحاش وأسرته إلى هنا .. تسلمه إلى هنا ، وتنقل من سطح إلى آخر حتى نصل بفضل من سيرا بالالوعةاته ، إلى الأرض من الغمام -



هل تعرف عنا ما يمكنه أنه تلحا إلى به .. ؟

ما ذهب إلى السيد "ميكاويز" بمنشور بكوني -



لكن "كريكل" سيفصل ، إذا علم أنه واحدني على البروج يا عزيزتي المسكينة !

لا غللك .. بأصغر .. أما الآن فعليته أن تسرع بالوصول .. وأتحنى لك الترفيع - !

تكرلك يا "إيدي" ! ..



وظل "ديفيد" يجول طويلا عبر الشوارع ، تحت الأمطار المتساقطة ، محاولا الاقتحام إلى الطريق وفي كل لحظة كان يخشى أنه يلتقي "كريكل" أو يفكر منه للأمر -



وأخيراً أرشده "هونك" إلى "منشئهم وكوير"

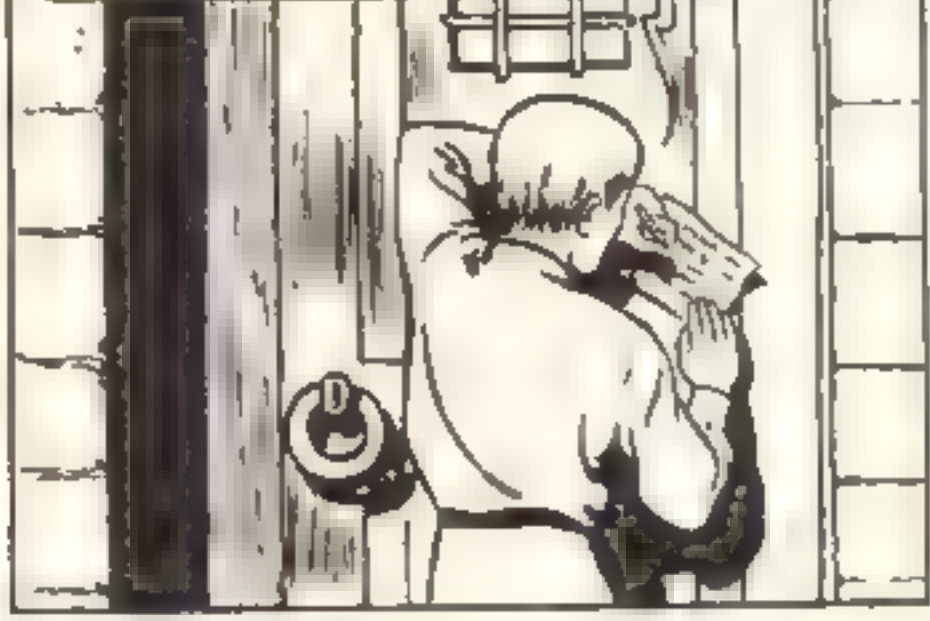
استمر في هذا الطريق، حتى
تصل إلى المكان، ثم اعبره..

تذكر لك، سأجد طريق من هذا المكان.



وأخيراً نجح "ريفيد" في الوصول إلى منزل معلمه
القديم.. لكنه دفع الباب مراراً بلا جدوى..

لا أحد.. لا أحد.. أن أنه متفبب عن المنزل، سأكتب
له رسالة، أروي من ماضيه.. ثم بعد ذلك
سأذهب إلى "دارنتون" حيث تقطن عمتي
الآنسة "تروتود"..



ورغم التعب والجوع، استمر الصبي في طريقه
بشجاعة، ليقطع أسيرة فرائخ التي تفصله عن "دارنتون".



ولمّا الفجر وقع منحنياً أمام باب قبلا عمته..



ولمّا ما عتيت..

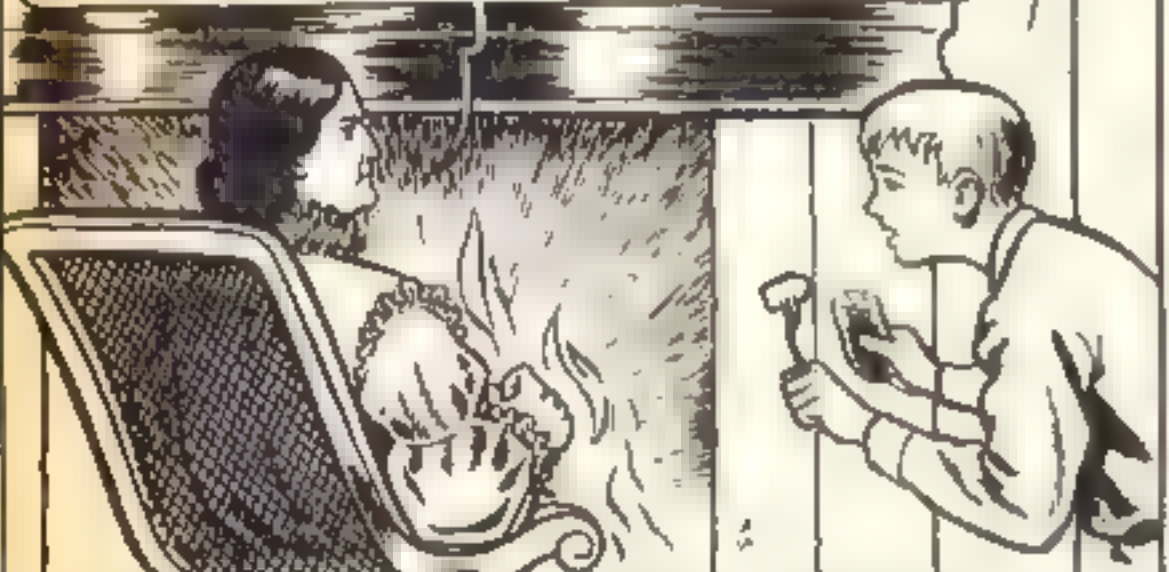
سأه يا هذا طفل نا نهم.. لكنه "ريفيد"
ابن أختي، أسمى يا نبي، عاونيتي
على حمل إلى الداخل..



وبعد أن ستر رقبته بوجبة إظهار دهمة، أخذ
"ريفيد" يردد للآنسة "تروتود" ما سأله المؤلة..

لأن السبب الذي جعلني أرفض هضائلك لي، هو أنك
السيد "هيبي" في بأكف فقيرة وأنتي ما تكون عينا عليه..

الوفاة!.. آه لو صارت قهرها!.. لا ضير
منه أن ينتظرا...



في هذه اللحظة فتح الباب فجأة...

لأن الصبي لم يترك لها، كنت أوقع
لذلك! لكل ناعس يا آنسة أنه صبي
من المدرسة التي أرسلته إليها؟..

فلنخبره قليلاً عن هذه المدرسة التي
أرسلته إليها..! "ريفيد" هنا،
ولم يفارقني بعد اليوم..



ألا تعلمين أنني لو جئت إلى
المقابلة، فيقول لي حوت
اصطحابه بالقوة؟..

جادل إذا كنت، وما لقي بكم
جميعاً خارج الدار..



وفي هذه اللحظة، ظهر السيد
"ميكاوير" بدوره يلعبه رجل آخر..

لأنه لا يحمل نفسك لهذه بشقة يا سيد
"ميردستون"، فقد اصطوبت إليك لقاص لذي
تخبر عنه.. فعندما علمت بالقصة، بفضل لرسالة
التي تركها لي "ريفيد" بالأمس، فسمعت طوالت
الليل أبحث عن المخرج "كريك"...



وقد تم القبض عليه
في الساعة العاشرة صباح
اليوم، واعتبرت به صعوبة
.. لأن هذا الرجل ثرياً -
بطبعه.. فقد أرسلنا
إلى شركائه..



ما قبض عليكما يا سيد "ميردستون" ويا أستاذ أوربا هيبي..



تكمالاً يا سيد "ميكاوير" أفلول
إخلاصك ونشاطك، لأخذ في هذه
الشرارة مرة أخرى..

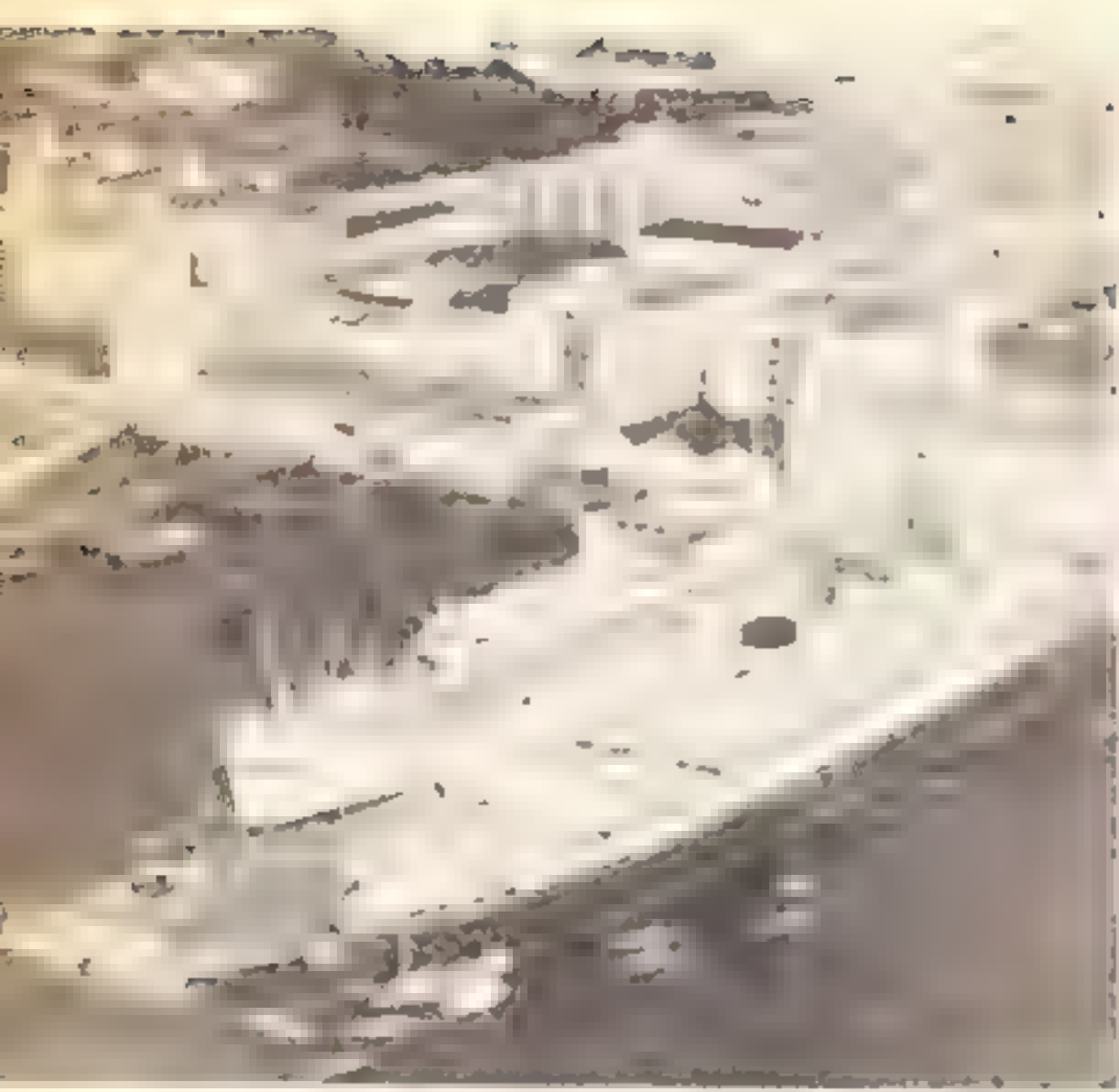


ما يكون من الآن أمّا لك يا "ريفيد" من يقول أنني
كنت قد أقمته إلا أراك ثانية؟.. يا لي من مجوز بلها!

إنك يا الفين يا آنسة "تروتود"!
.. إنك لست مجوراً، كما تدعين!



النهاية



حيث يلتقي الشرق والغرب.. وتسير الزوارق الشراعية

وذاقت المبحاء ليمت.. جنباً إلى جنب.. وكذا لك تسير السفن الضخمة عابرة المحيطات

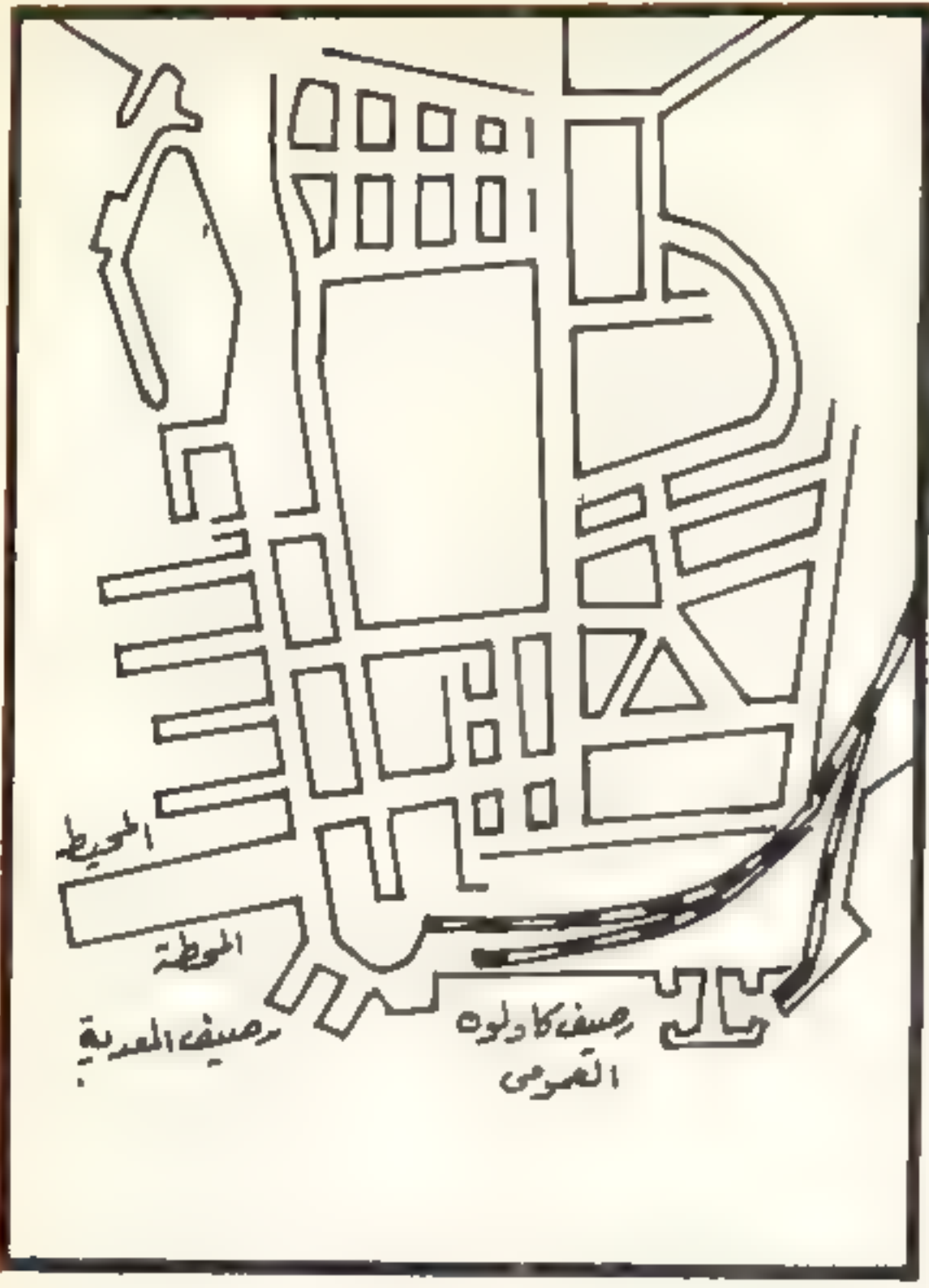
إن كلمة « هونغ كونج » تعني « الميناء العطر » ، لأن الزوارق الشراعية الصينية المحملة بالتوابل والبخور ، اعتادت قديماً المرور بهذه المستعمرة الصغيرة . وعلى الرغم من أن تلك الأيام قد انقضت ، إلا أن هونغ كونج مازالت أكثر الأماكن النابضة بالحياة في العالم أجمع . كما أطلق على هذا الميناء أيضاً « الجهررة الأكثر تألقاً في التاج البريطاني » ، إذ أن هونغ كونج تحتل مركزاً فريداً بين موانئ العالم العظيمة .

والجدير بالذكر ، أن معظم سكان مستعمرة التاج هونغ كونج (والبالغ عددهم ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة) يتكلمون على مسافة تبلغ حوالي ٣٨ كيلومتراً مربعاً في مدينتي كاولون على اليابسة Kowloon وفيكتوريا على جزيرة هونغ كونج ، وذلك على الرغم من أن الجزر المتعددة واليابسة الممتدة ، والمعروفة باسم « ذي نيو نيريتوريز (الأراضي الجديدة) تغطي مساحة تبلغ ألف كيلومتر مربع .

ويقع الميناء المزدحم بين هاتين المدينتين ، وهو عبارة من مضيق مائي تعبزه الممرات الشهيرة ، وتنتشر فيه الزوارق ذات المجاذيف ، والناقلات ، وقوارب الصيد ، والبواخر ، أي السفن من جميع الأحجام والأشكال ، التي تأتي من كل أنحاء العالم .



قوارب السامهان ذات المجاذيف ، وتظهر خلفها فيكتوريا عاصمة هونغ كونج



خريطة لأحواض السفن في جنوب كاؤولون



جزء من أحواض السفن في كاؤولون .



موسمى) . ويظهر خطر التيفون بين شهري يوليو وأكتوبر من كل عام ، حين يحتاج البلاد قادماً من بحر الصين . وتستطيع السفن تلافي الخسائر الباهظة بالبقاء في عرض البحر ، وعدم الاقتراب من الشاطئ .

وأروع المناطق في هونج كونج هي في الغالب المدينة العائمة المعروفة باسم أبردين Aberdeen وهي عبارة عن مجموعات متلاصقة من القوارب الصغيرة (اليونك والسامهان) راسية بالقرب من الشاطئ . وتأوى هذه الزوارق ٢٠,٠٠٠ من الأشخاص اعتادوا المعيشة عليها بين تناول الطعام ، والنوم ، والعمل ، وذلك منذ أجيال طويلة . يضاف إلى ذلك إنهم يكسبون عيشهم عن طريق صيد الأسماك في المياه الداخلية . ويعتبر هذا الجانب من الحياة في هونج كونج ، جانباً قديماً وتقليدياً ، وإن كنا نجد سكان المدينة يعيشون حياة عصرية ، ويعملون بالسبل المألوفة في العالم المتحضر .

متحركة ، على مبعده من الساحل . وثمة صنادل أو زوارق بخارية ، تنطلق بالحمولات المختلفة ، لتحملها إلى اليابسة . جيئة وذهاباً . ويعمل البحارة خلال ساعات الليل ، وذلك إلى جانب عملهم نهاراً ، مستعينين بالأضواء الكاشفة ، حتى إن الميناء ليبدو وكأنه شعلة متوهجة في بحر من الظلام . وعندما يرى المشاهد هذا المنظر من أعلى قمة فيكتوريا ، بعده واحداً من أجمل مناظر العالم . وأما العامل الوحيد الذي لديه القدرة على إيقاف هذه الحركة الدائبة (ولعل هذا الخطر أيضاً من أسباب عدم الاستعانة بالمراسي الثابتة) فهو إعصار التيفون Typhoon (إعصار استوائى

ويشبه الميناء ، في الواقع ، محطة سكة حديدية بحرية في ساعة الذروة ! إذ أن المرفأ يتسع لإرساء ٥٠٠٠ سفينة ، وتحريك ما يصل إلى ٥٠٠ سفينة في آن واحد .

وليس بالمستغرب إذن ، أن تحدث حالات تصادم بين السفن ، ولكنها قلما تشكل خطورة حقيقية ، إذ تعتبر من مخاطر الحياة المألوفة في هذا الركن المزدحم من الشرق الأقصى . ولعل أحد الأسباب التي تفسر النشاط المنقطع النظير الذي يشهده الميناء ، هو أن هونج كونج ، على تقيض معظم الموانئ الكبرى ، لديها عدد قليل من الأرصفة الثابتة ، فالعدد الأكبر من السفن ، يرسو باستخدام عوامات

شيخ "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

ظهر شيخ الفرسان (نوار) للمدرب الرياضي (ستيف) ولازمه كظله ! وبينما كان (ستيف) جالساً مع صديقه محب الشيخ من حقيبتها تسعمائة دولار ، وراهن عليها بامم (جو آن) . . . وكسب الرهان ، إلا أن صاحب الصالة رفض تسليم المبلغ ، فأراد الشيخ أن يذهب مع (ستيف) ليأتوا بالنقد ، بيد أن هذا الأخير أصر على أن يذهب بمفرده ! . . .

حاول الشيخ مرة أخرى قائلاً :

« اسمع يا ولدي ... فقاطعه «ستيف» صائحاً :
« اسكت ! »

فقالت «جو آن» وهي لا تزال في ذهولها :
« ولكن ... ولكني لم أقل كلمة واحدة » . ثم شعرت فجأة بالرجفة والخوف ، فسألته وهي ترتعد : « أما زلت ترى الأشباح والخيالات ؟ »



وإذا «ستيف» يصرخ محتجاً : « لا ، إنني لا أتخيل ، ثم إنني تعبت من متابعة الناس لي ، ومن نصائحهم غير المجدية . سأذهب فوراً لمواجهة «سيلكي سايمور» هذا النذل ، الوغد ، لكي أوقفه عند حده ، وألزمه بدفع النقود ! »

وهنا ، صاحت «جو آن» وقد بدا على وجهها القلق : « لا تفعل هذا يا «ستيف» ! ليس وأنت في هذه الحالة ! »

فصاح «ستيف» : « حالة ؟ أية حالة ؟ » ثم ارتدى معطفه ، استعداداً لـ «رحيل» .

فعادت «جو آن» تقول : « ولكن الجميع يرون أنك لست في حالتك الطبيعية . لذلك ، لن تستطيع مواجهة «سيلكي» وعصابته ! »

وقال «بارب نوار» ، وهو يضرب بسيفه : « إن الفتاة الشابة على حق ، يا ولدي .

فإن «سيلكي» رجل مخادع ، ذو جبروت . ولكن «ستيف» أصر على الذهاب

وقال : « إن أعصابي حديدية ، وأعرف كيف أنصرف مع شخص مثل «سيلكي» .

أما أنت ، فامكث هنا ، وأرح أعصابك . » وهنا ، قفز «بارب نوار» من السرير ،

وأخذ مكانه بين «ستيف» وباب الغرفة لمنع من الخروج ، ثم صاح قائلاً : « آه ، يا لك من رجل ! إنك عنيد ، ولكنك

من أصل كريم . » ثم انحنى الشيخ قليلاً وقال

برقة وهدوء : « أرجو أن تأذن لي بمصاحبتك ، يا قائدي » .

فأجابه «ستيف» بحزم : « لا ، يا صاحبي هذه المرة ، أنا الذي أصدر التعليمات ! » فوافق الشيخ قائلاً : « سأكون فخوراً لو أطعت تعليماتك ، ونفذت أوامرك ، يا قائدي » .

فرمقه «ستيف» متسائلاً : « أتتكلم بحق ؟ » .

فنهض «بارب نوار» وأكد ما يذكره قائلاً : « أقسم لك أنني سأكون رهن إشارتك ، وأن ما أقوله ، حق ! »

تردد «ستيف» قليلاً ، وهو يفكر في الأمر ، ثم قال أخيراً : « حسناً ، هيا بنا ! »

أما «جو آن» ، فلم تكن تسمع سوى حديث «ستيف» ، فتعلقت بذراعه ، وصاحت :

« كلا ، أرجوك ! أتوسل إليك ألا تذهب ! إنك لا تقدر خطورة الموقف ! أرجوك ! لا تذهب ، فأنت لست على ما يرام إطلاقاً ! »

ولم يكن «بارب نوار» يحب مخالفة السيدات أو معارضتهن ، غير أنه قال : « بلحو آن » ، يريد أن يطمئنها : « اتركيه يذهب ، يا حسناء ، واطمئني ، فسوف أكون برققته » .

وكان «ستيف» يوافق في الرأي ، فقال بإصرار :

« اتركيها تذهب يا آنسة . لا بد من الهجوم ! »

وصاح «بارب نوار» بدوره « سأكون رهن إشارتك خلال المعركة ! »

فزجر «ستيف» : « إننا جاهزون ومستعدون للمعركة ! » .



وانطلق خارجا من الغرفة ، بصحبه
« بارب نوار » مهللا ، وهو يغني أنشودة
النصر .

وعندئذ ، صاحت « جو آن » : « هيه !
انتظر ! انتظرني ! فلن أتركك بالطبع
تذهب هناك بمفردك ! » .

ثم هرولت بسرعة خلف « ستيف »
لإتقاذه من بين أنياب « سيلكى » المقرس ،
لو أمكنها ذلك .

وصل « ستيف » و « جو آن » إلى مطعم
« سيلكى سايمور » ، وكان أحد الحراس
يقف أمام باب غرفة المكتب الخاصة بـ « سيلكى » .
ولم تمض لحظة ، حتى حمل « بارب نوار »
الحارس وألقاه جانبا ، كأنه يلقى خرقة
بالية . وهكذا أصبح الطريق ممهدا ، وانفتح
باب غرفة المكتب ، ودخل كل من « ستيف »
و « جو آن » والشبح .

كان « سيلكى سايمور » بمفرده في غرفته ،
واقفا أمام الخزنة . فأسرع يغلقتها جيدا ،
عندما شعر بباب الغرفة وهو يفتح ،
ثم استدار ناحية الشاين ، وقال بهدوء تام :
« طاب مساؤك ، يا أستاذة « بيكر » !
وأنت يا سيد « ووكر » ! ماذا بومسى أن
أفعله من أجلك ؟ » ثم انجه إلى مكتبه وجلس .
قال « ستيف » بلهجة واضحة : « لقد
حضرنا فطالبك بصرف النقود التي عليك
أن تردها إلى الأستاذة « بيكر » .

فتظاهر « سيلكى » بالاستنكار وقال
مستفسرا :

« نقود الأستاذة بيكر ؟ هذا أمر غير جاد .
ثم ضغط على زر تحت مكتبه ، دون أن
يراه « ستيف » .

فكر « بارب نوار » سريعا في كيفية
التصرف ، وسأل نفسه : « لماذا يترك الوقت
يمضي في أحاديث ، لا طائل من ورائها ،
والكنز موجود هنا ، بين يديه ؟ وخطر
في باله أنه كشيع ، غير مرئي « لسيلكى » ،
يمكنه أن يتصرف كما يشاء . ومن ثم ،
اقرب من الخزنة ، غير أن بابها لم يفتح .

لا بد أن هناك طريقة خاصة لفتح الخزنة !
غضب « ستيف » وصاح بحزم : « هل
ستدفع المبلغ للبروفسور « بيكر » يا سيد
« سيلكى » أم ... »

فتجدها « سيلكى » قائلا : « أم ماذا
يا سيد « ووكر » ؟ »

فأجابه « ستيف » : « وإلا سنكون
غاضبين جدا » .

وخلال هذه الأثناء ، انفتح باب الغرفة ،
ودخل أربعة أشخاص .

استطرد « سيلكى » قائلا : « إننى معجب
بجسارتك وشجاعتك » ثم سحب من محفظته
رزمة أوراق نقدية ، ووضعها على المكتب
قائلا : « سأرد لكما مبلغ التسعمائة دولار ،
الذى راهنتما به » .

وكانت « جو آن » تتوقع ذلك . ولكن
التسعمائة دولار لا تكفى السيدات المسكينات .
فاحتجت قائلة :

« لا ! إنك تعلم جيدا أننا في حاجة ماسة
إلى كل المبلغ الذى عليك أن تدفعه لى ! »
هز « سيلكى » رأسه وقال بازدراء :
« لو أننى دفعت خمسة وأربعين ألف
دولار ، فسيسمع ذلك للسيدات العجائز
بالوفاء بدينهن للبنك ، ومن جهة أخرى ،
سأفقد القدرة على إدارة ملهى القمار ، كملهى
من الدرجة الممتازة . آسف جدا ، فلست
مستعدا لتلبية طلباتكما » .

وخلال ذلك الوقت ، ابتعد « بارب
نوار » عن الخزنة واقرب من « ستيف » .
استرسل « سيلكى » يقول : « على أية حال ،
تستطيع أن تجرب حظك في لعبة « الروليت » ،
فهى ممتازة . انس إذن هذا الرهان السخيف ،
وخذ التسعمائة دولار ، واذهب لتكسب
أضعافها ، في لعبة الروليت ! مارأيتك ؟ »

كان « بارب نوار » قد لمح لعبة الروليت ،
في زيارته السابقة لمطعم « سيلكى » ، ورأى
ما بها من مزايا مفيدة لشبح مثله ، غير مرئي .
فألح على « ستيف » قائلا :
« خذ النقود يا ولدى » .

فقال « ستيف » متعجبا : « ماذا ؟ »
فعاد الشبح يقول : « اترك الفتاة الشابة
تجرب حظها » .
فسأل « ستيف » : « هل أنت واثق
بما تقوله ؟ »

وهنا ، اندهش « سيلكى » وأفراد
عصابته . لقد سبق أن سمعوا أن مدرب
القوى البدنية غالبا ما يتحدث مع نفسه .
ولقد تأكدوا الآن من صحة النبأ .

وعاد « ستيف » يسأل : « وإذا خسرت
المبلغ ؟ »

فوعده « بارب نوار » : « أوكد لك أنها
لن تخسر » .

كان « ستيف » يثق في « بارب نوار » ،
فالتقط النقود قائلا : « حسنا »

وهنا ، صاحت « جو آن » : « ستيف !
ماذا تفعل ؟ »

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (قنص)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

م	ا	ل	ب	هـ	ا	ر	ا	ت	ح
ج	ك	ر	ك	م	ع	ص	ف	ر	ب
ا	و	ا	ل	ن	ع	ن	ا	ع	ة
ل	ب	ز	ا	ت	و	ا	ب	ل	ا
ك	ز	ا	ة	ل	ف	ل	م	ع	ل
ز	ع	ن	ب	ا	ك	ل	ص	ر	ب
ب	ت	ش	ج	ر	ل	م	ف	ب	ر
ر	ر	ل	ط	ب	ي	ط	و	ل	ك
هـ	ف	ر	ق	هـ	ي	ك	ي	ن	هـ
ح	ب	ا	ل	هـ	ا	ل	ا	ب	ح

(م)

مر

(ك)

كرم

(ش)

شسطة

(ع)

عصفر

(ح)

حبة البركة

حب المال

(ز)

زعر

زنجبيل

(خ)

خل

(ج)

جوزة الطيب

(ت)

توابل

(ف)

فلفل

(ب)

بابريكا

بصل

(ق)

قرقه

(ا)

الكزبرة

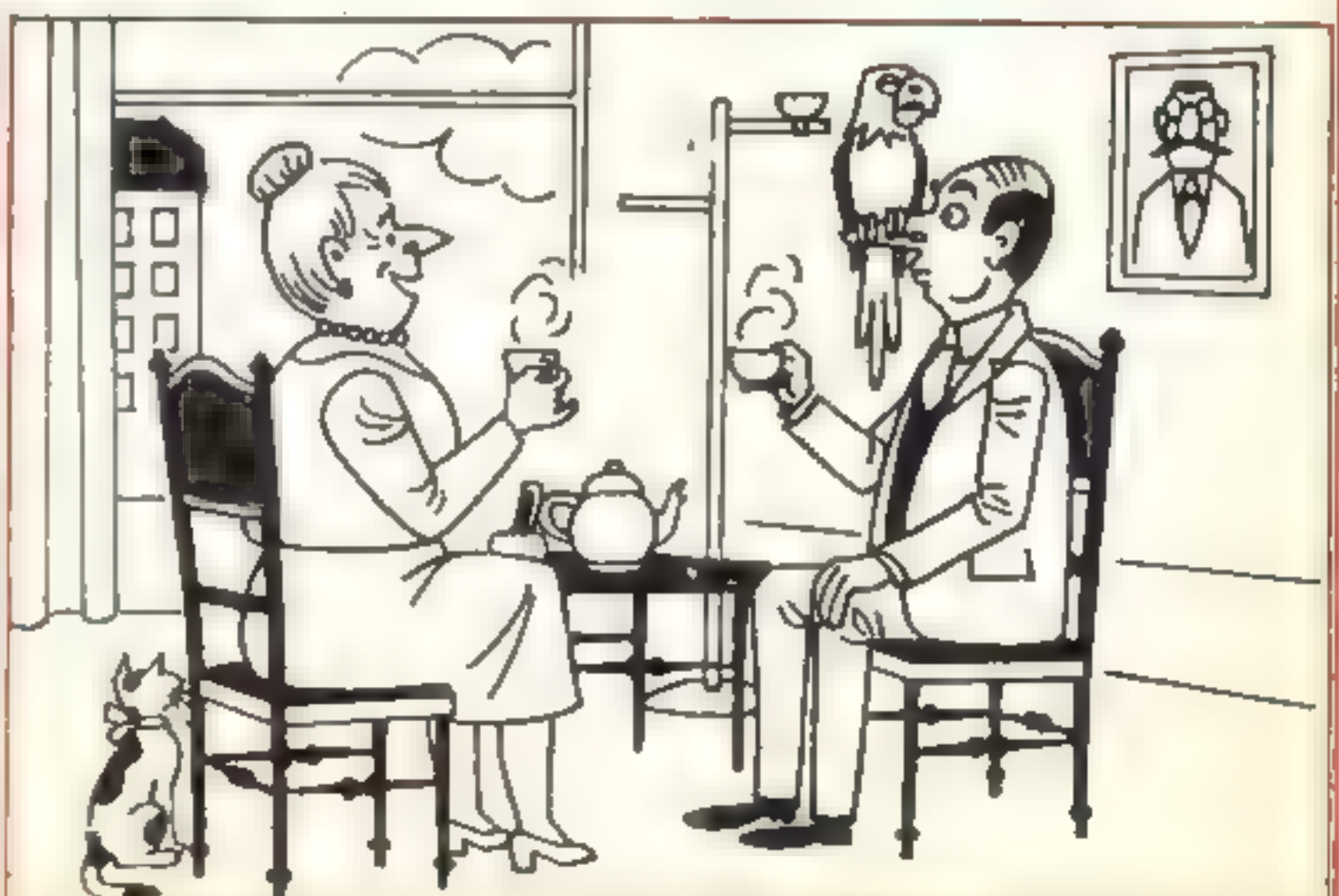
البهارات

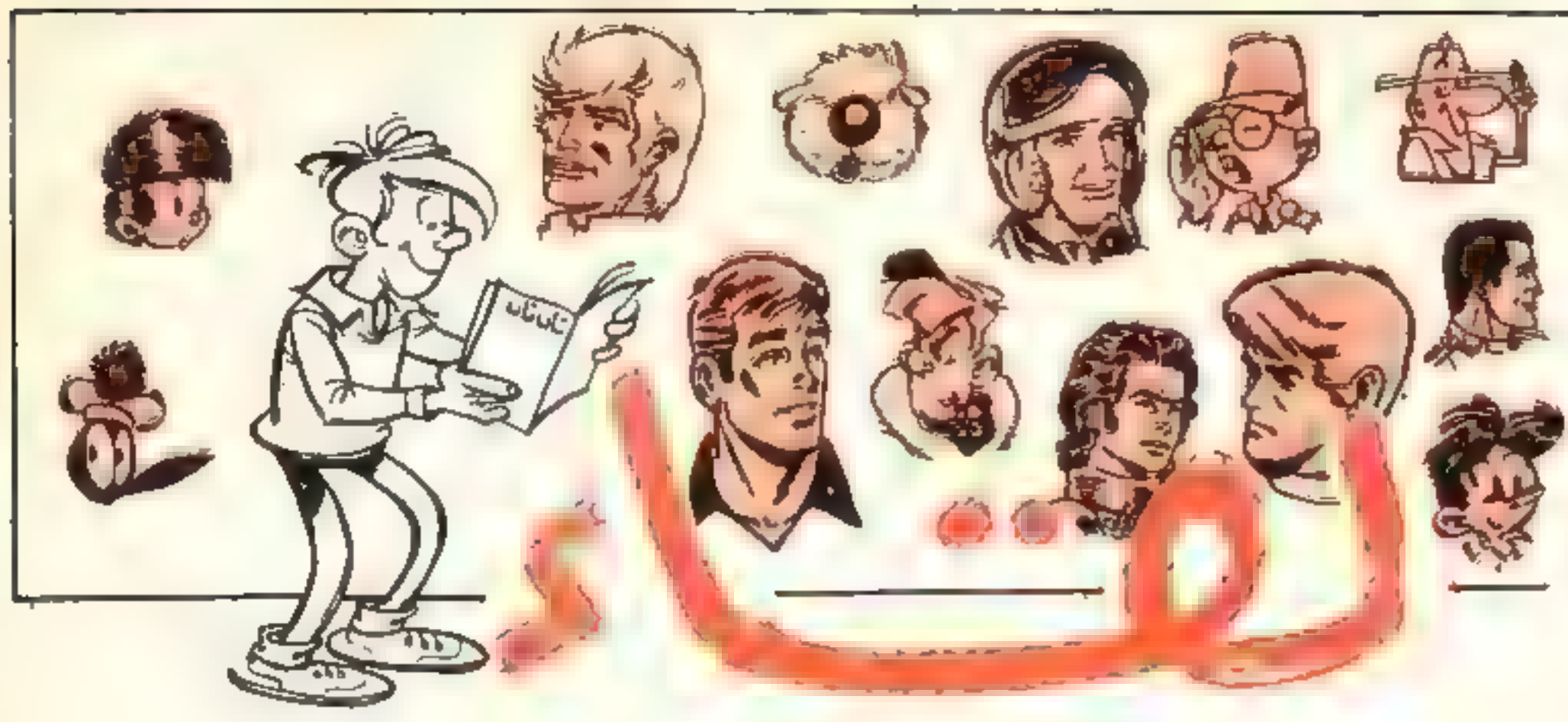
الكمون

النعناع

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أفضن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





تان تان العزيزة :

تحية عطرة أبعثها لك من ربوع الشام .
إني أبعث هذه الرسالة لأول مرة فأرجو من
الإخوة المشغولين عدم إهمالها وهذا رجائي الكبير
لهم :

إنني لم أجد ولن أجد مهما حييت مثل هذه المجلة :
ولن أقرأ غيرها لكثرة ومتعة قصصها ومغامرات
أبطالها .
مجلتي الحبيبة :

١- أرجو عدم تحقيق مطلب الصديق رضوان
عصاصة مع احترامى وأسن الشديد له لأن عدم
إعلامنا لمحتويات العدد القادم يكسب المجلة
إثارة ومفاجأة مع اعتذارى للصديق رضوان .
٢- منذ السنة الأولى قد اختفى يوريك فأخباره-
قصصه ناجحة - مغامراته مثيرة - رحلاته شيقة -
ف السبب ؟

٣- لا أقصد معاندتك على إصدار هدايا بلاستيكية
وصحيح أن الهدايا الورقية ذات فائدة فنية وعلمية
ولكن تستطيع المجلة كل شهر مثلاً إصدار
هدية واحدة من البلاستيك لأن إصدار الهدايا
الورقية دوماً شيء يدعو إلى الملل فما جوابكم ؟

٤- ألا يمكن تخصيص باب لنشر صور
المراسلين لكي يتعرف القارئ على مراسله ؟
٥- أرجو نشر رسالتى مع وضع اسمى فى بريد
تان تان .

٦- أشكر رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد
إبراهيم على هذا الفكر الثقافى والفنى . وأسأل هل
يمكن بعث رسالة خاصة له ؟ وشكراً .

صديق المجلة الدائم : محمد عمار الحناى

العمر : ١١ سنة

الهاوية : المراسلة جمع الطوايع - مطالعة تان تان
- الشطرنج

العنوان : سوريا - دمشق

شارع بغداد - موقف القزازين -

بناية حمدي كريم وطالب - رقم ٨

طابق أرضى غربى رقم المنزل ف / ١٩

منزل السيد سعد توتونجي

٢- سبى دور .

٣- إن الهدايا التى تصدرها مصنوعة كلها
من الورق ، ولكنها ذات أشكال ومواضيع
مختلفة ، فنها الكتيبات ، ومنها الصور ،
ومنها النماذج التى يقوم القارئ بصنعها
بنفسه ، ولا نعتقد أنها تدعو إلى الملل .
٤- لو أننا نشرنا صور من يرسلونها ،
فلن يقع الحيز لنشر جميع الأسماء التى ترد لنا .
٥- رئيس التحرير يتقبل من القراء ما يبعثون
به إليه من رسائل .



نوادي تان تان

القائمة رقم ٥٦

١- رفعت كمال عبد العليم خالده

كرة قدم

٢- محمد السيد شعاعه

كرة طائرة

٣- عصام شاكر

شطرنج

٤- محمد السعيد محمد

كرة قدم

٥- علاء نعيم

شطرنج

٦- المعز بالله حسن نشأت

شطرنج

٧- وائل فكرى

سباحة

٨- أحمد حسن السقا

المراسل : رفعت كمال عبد العليم خالده

اسكندرية - فيكتوريا - شارع أحمد بدر - بجوار مجمع درباله التعاونى -

منزل محمد القفاش من هواة المراسلة - طوايع - صور - كرة قدم -

السن : ١٣ سنة

القائمة رقم ٥٥

١- ياسر عبد العزيز الصديق

رئيسا - بنج بونج - شطرنج

٢- أسامة إبراهيم شرف - وكيل

شطرنج - بونج بونج

٣- أشرف عز الدين صبرى

بنج بونج - شطرنج

٤- عصام محمد صالح

بنج بونج - شطرنج

٥- علاء الدين كمال

بنج بونج - شطرنج

٦- مراد منير فهم

بنج بونج - شطرنج

٧- مجدى بيوى

بنج بونج - شطرنج

٨- مجدى بهاء

بنج بونج - شطرنج

عنوان النادي ٢ ش محمد حجاب - خلوصى - الدور الرابع - بشبرا .

الليزر

١

كالذي نشاهده على واجهات المحلات التجارية . إن أنبوبة المصباح الزجاجية مملوءة بملايين من ذرات غاز النيون . وهي تقوم بتغيير أماكنها - بالكيفية التي سبق ذكرها - ملايين المرات في الثانية الواحدة . وتبعث كل ذرة ضوءاً عند رجوعها التلقائي من حالة الاستثارة Excited state إلى حالتها المستقرة الأصلية . ولكن مقادير الضوء هنا تكون عشوائية ، ولا تكون مركزة في أي اتجاه معين .

ولو أمكن بفعل عامل خارجي التحكم في زمن رجوع الذرة من حالة الاستثارة إلى حالة الاستقرار ، عن طريق « قذفها » بمصدر خارجي للضوء ، مثلاً ، بحيث تشع إلكتروناتها الضوء خلال وقت محدد قبل حودتها تلقائياً بالطريقة العشوائية ، فإن الضوء المشع يكون متساوي التردد مع ضوء القذف الخارجي . ويوصف الضوء الصادر في هذه الحالة بأنه « متماسك » Coherent خصائص شعاع الليزر :

والضوء المتماسك المولد بهذه الكيفية هو الذي يسمى شعاع « الليزر » . وكلمة LASER هي الحروف الأولى لكلمات الجملة الإنجليزية : Light Amplification using Stimulated Emission of Radiation ومعناها « تكبير الضوء باستخدام الانبعاث المستحث بلا شعاع » . ويمتاز هذا الضوء عن الضوء الأبيض العادي ، الصادر من المصابيح المتوهجة مثلاً ، بأن ضوء هذه المصابيح يتكون من مزيج من الألوان ، كل لون منها يمثل موجة مختلفة الطول عن موجة اللون الآخر ، كما أنها متفرقة الاتجاهات . أما شعاع الليزر فيتكون من حزمة ضوئية تكاد تكون متوازية ، موجاتها موحدة الطول ومتزامنة ومتفقة الطور ، بحيث تقوى كل منها الأخرى وتدعمها .

وعند استثارة ذرة النيون ، بفعل عامل خارجي ، مثل إلكترونات التيار الكهربائي ، فإن هذه الإلكترونات تمر بذرة النيون وهي في حالة الاستقرار . ويصدم أحد الإلكترونات هذه الذرة ، مؤدياً إلى انتقال أحد إلكتروناتها من مداره الأصلي إلى مدار خارجي . وتكون ذرة النيون في هذه الحالة المستثارة عند مستوى أعلى للطاقة .

ومع عبور مصدر الاستثارة (الكترون التيار الكهربائي) يعود الكترون ذرة النيون إلى وضعه الأصلي ، وينتج مقدار صغير « يسمى الكم » Quantum « من الضوء .

ويمكن تشبيه ذلك بقلم رصاص موضوع على منضدة . فعندما يكون القلم في وضعه (النائم) - وضع الاستقرار - لا تكون له طاقة وضع Potential energy بالنسبة إلى المنضدة .

وعند رفع القلم الرصاص ووضع على طرفه (واقفاً) ، فإن مركز كتلته يرتفع ، معطياً القلم طاقة وضع .. وبعد فترة قصيرة يسقط القلم إلى وضع الاستقرار الأصلي (النائم) معطياً طاقته التي تتمثل في الاصطدام بالمنضدة .

مصاييح النيون :

لنتبع الآن ما يحدث في مصباح نيون ،

عندما ابتكر العالم مايمان Maiman أول جهاز ليزر LASER في عام ١٩٦٠ اعتقد العلماء أنهم قد عثروا أخيراً على مفتاح لكل الأبواب المغلقة في وجه العلم ، وعلى ابتكار لا حدود لتطبيقاته في المجالات الصناعية والطبية ومجالات العلوم والحياة الأخرى . وأيقن رجال الحرب والدمار أن حلمهم القديم باختراع السلاح الرهيب الذي طال بحثهم عنه ، وهو « شعاع الموت » ، قد أمكن تحقيقه . وأعقب ذلك فترة صمت نسبي انتظاراً لإيجاد تطبيقات عملية لهذا الابتكار الجديد . ولقد وصف العالم مايمان وقتها ابتكاره بأنه « حل يبحث عن مشكلة » . وبدأت فعلاً المشكلات ، التي يعتبر الليزر وسيلة مثالية لحلها ، تتوالى الواحدة بعد الأخرى . ويكفى لتكوين فكرة عن مدى ازدهار الليزر في الوقت الحالي أن قيمة أجهزة الليزر المتوقع إنتاجها في خلال عام ١٩٧٥ تقدر بحوالى ألف مليون دولار .

شعاع الليزر :

شعاع الليزر هو حزمة ضوئية عالية النفاذ ، شديدة التركيز ، أشعتها تكاد تكون متوازية توازياً تاماً . ويتراوح طول موجتها بين ٢ ميكرومتر و ٣٠٠ ميكرومتر ، قيعاً لنوع الوسط Medium المستخدم لإنتاج الشعاع .

الفكرة الأساسية :

في أية أداة كهربائية تنتج الضوء ، يسرى تيار كهربائي خلال وسط معين (فتيلة سلك أو غاز ، مثلاً) ، ومع مرور هذا التيار فإنه يستحث ذرات الوسط . وعند عودة الذرات المستثارة إلى وضع الاستقرار الأصلي بها ، فإنها تبعث ضوءاً .

وعلى ذلك ، فعندما تكون ذرة نيون في حالة الاستقرار أو الحالة الأصلية Ground state لها ، تدور إلكترونات الذرة حول نواتها في مدارات ثابتة .

إن هذا الشعاع القاتل يستطيع تحطيم صاروخ على بعد ٢٠,٠٠٠ ميل ، وفي هذه الصورة يظهر الشعاع في أفق بحيرة مارفن في سويسرا .





ذهب القسوقاز

علم « إيفان زورين » أن أهل القرية يحتفلون بعيد خن العنب ، وصاحبهم للاشتراك معهم في الاحتفال . وفي أعل الجبل ، صعد العجوز « شندنيك »
وبرأته رقصة محنونة ، تصور لهمو طعجالاته الذرة في المراض البعيدة ، البعيدة



إن من يجيدون
البيعة ، يكرهون
صحة الأمطورية ..
فقد رأوا في قناع
البحيرة ، مقابرهم
بصنوعة من الذهب ..

رأى هذا ليس
بالأمر المستحيل ، فقد
تألقته في جبالكم هرون
من الصوان التي تحوي
ذهباً ..



هتفاً جئنا
العاصفة !

نعم يجب
أن
نجرى
الحال ..



إننا نقدم لكم
للجبارنا ، بنية
أن يكون لموصول
وفيراً هذا ..

أما أنت
فلا أريد أن
يكون موصولاً
من لأوط
غرموا ..

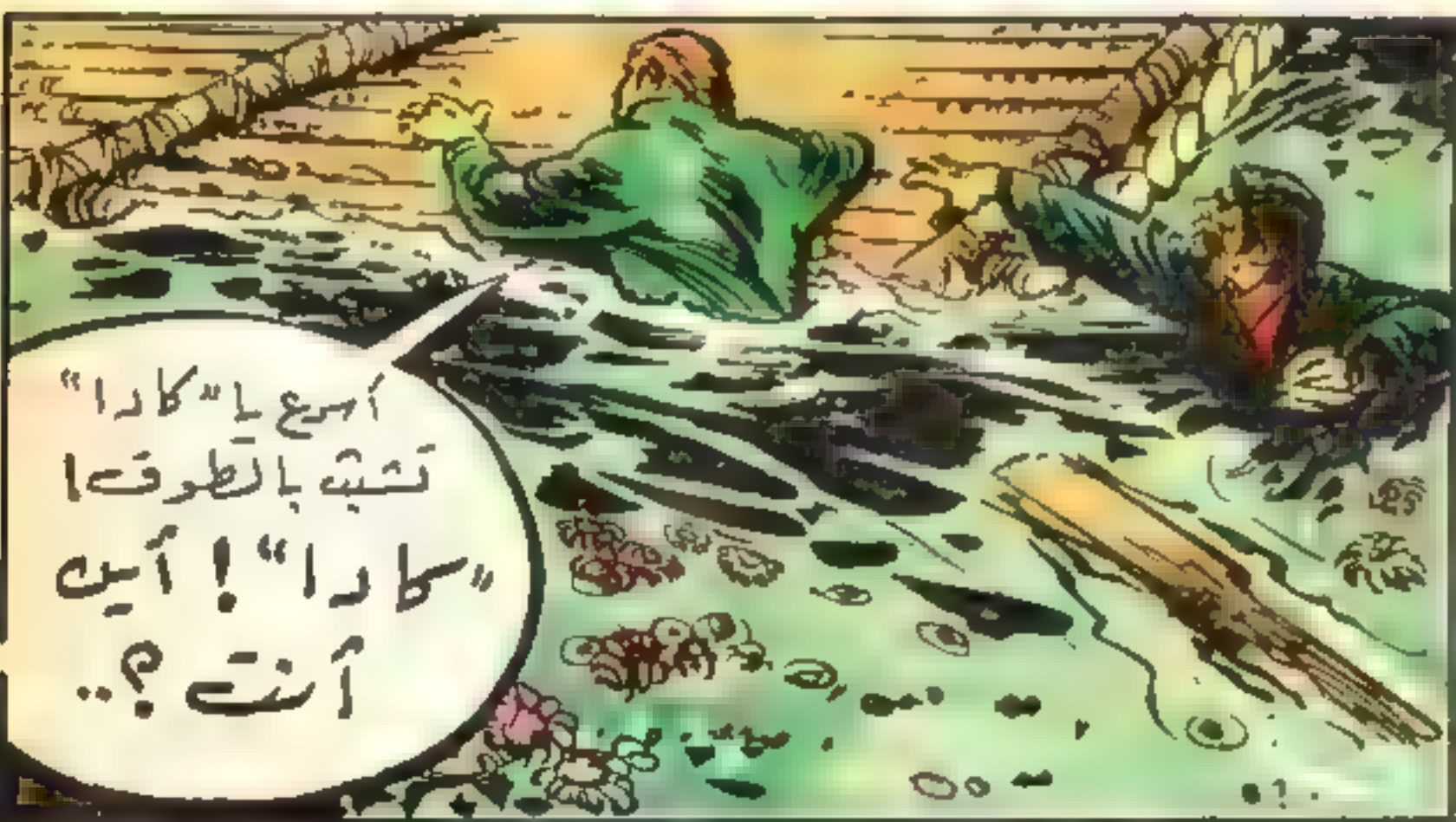
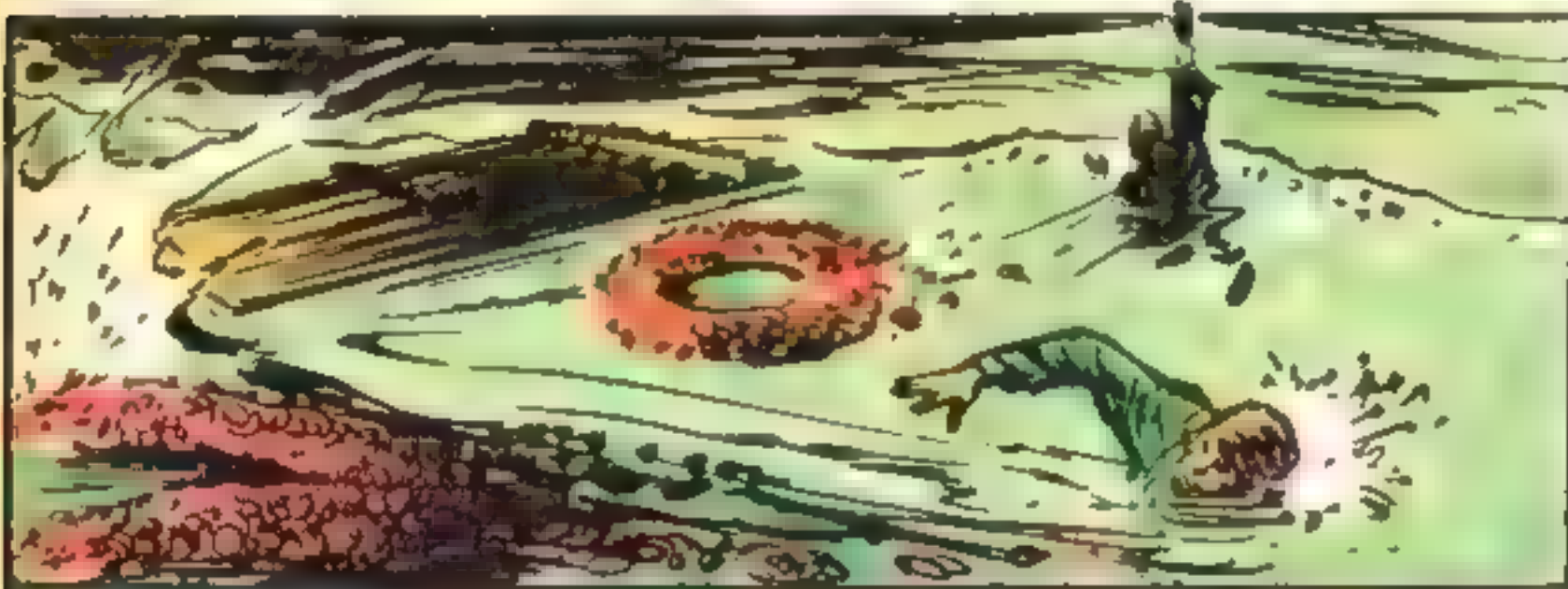
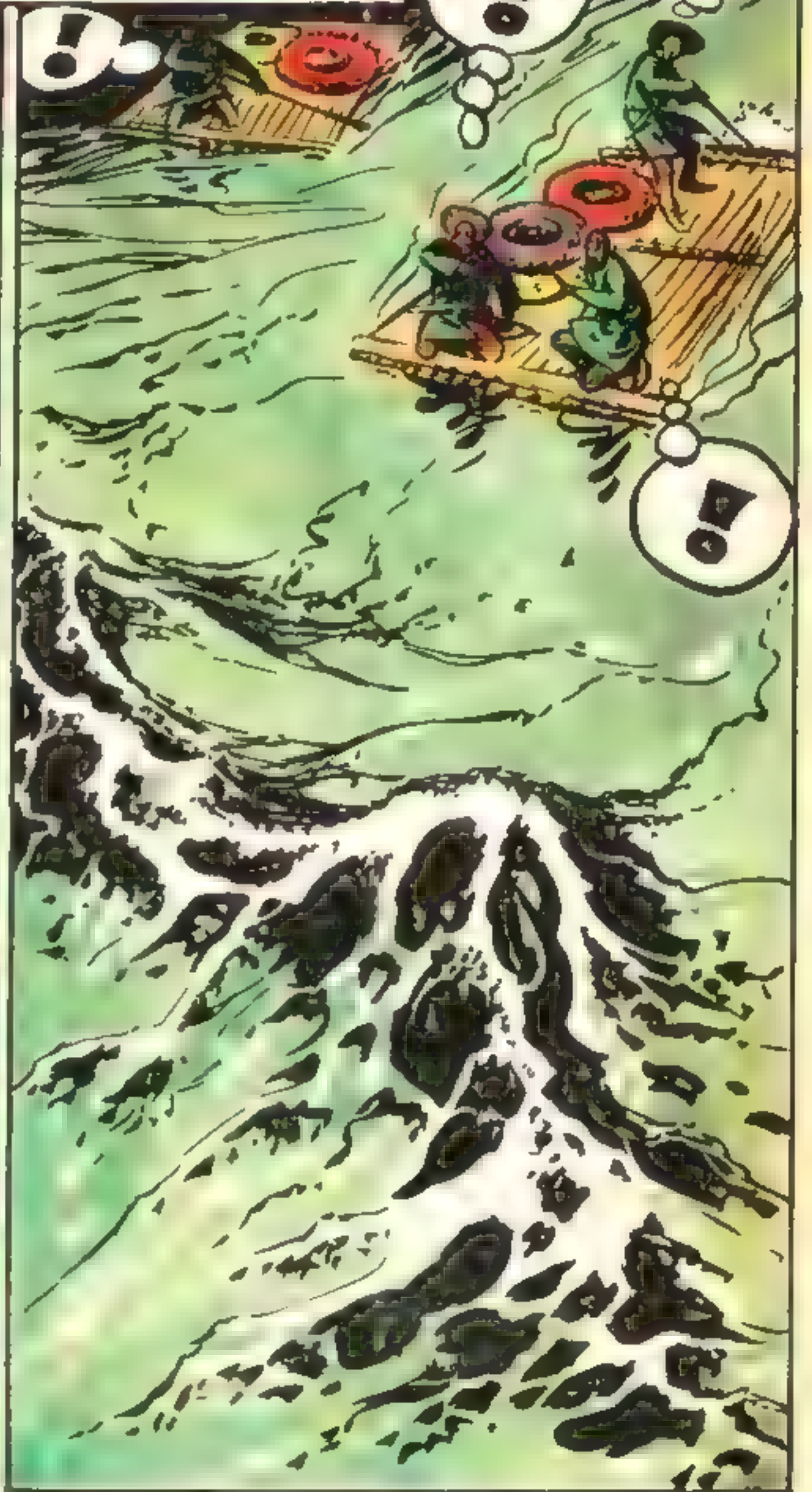
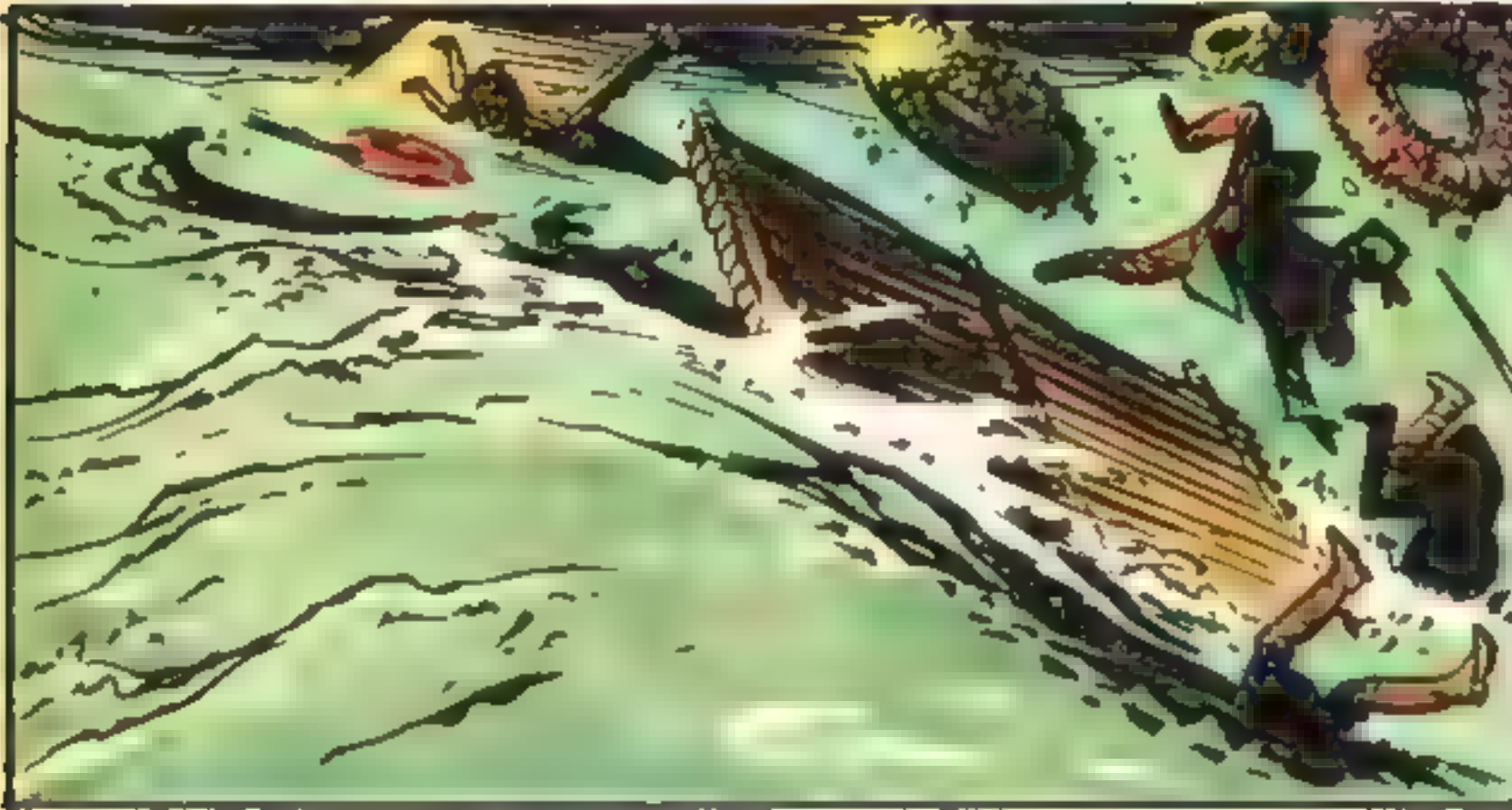
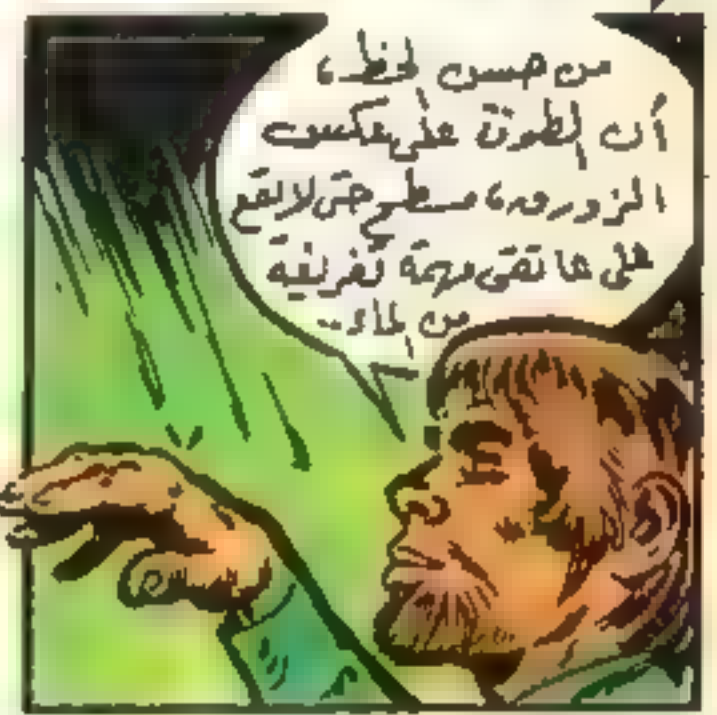


أقصد أن
صديقنا ...

هل جئنا
مرا فقتكم ؟

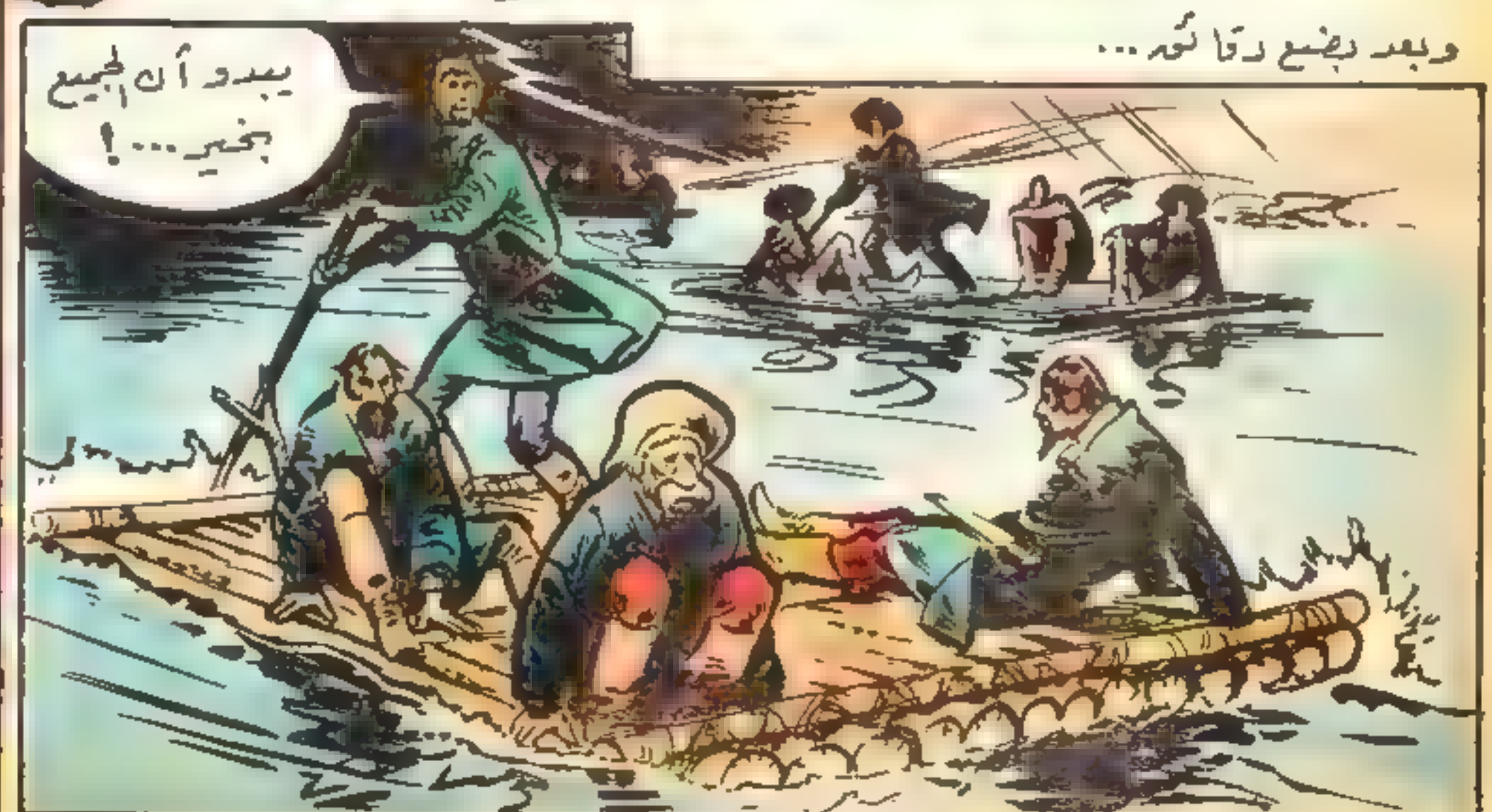
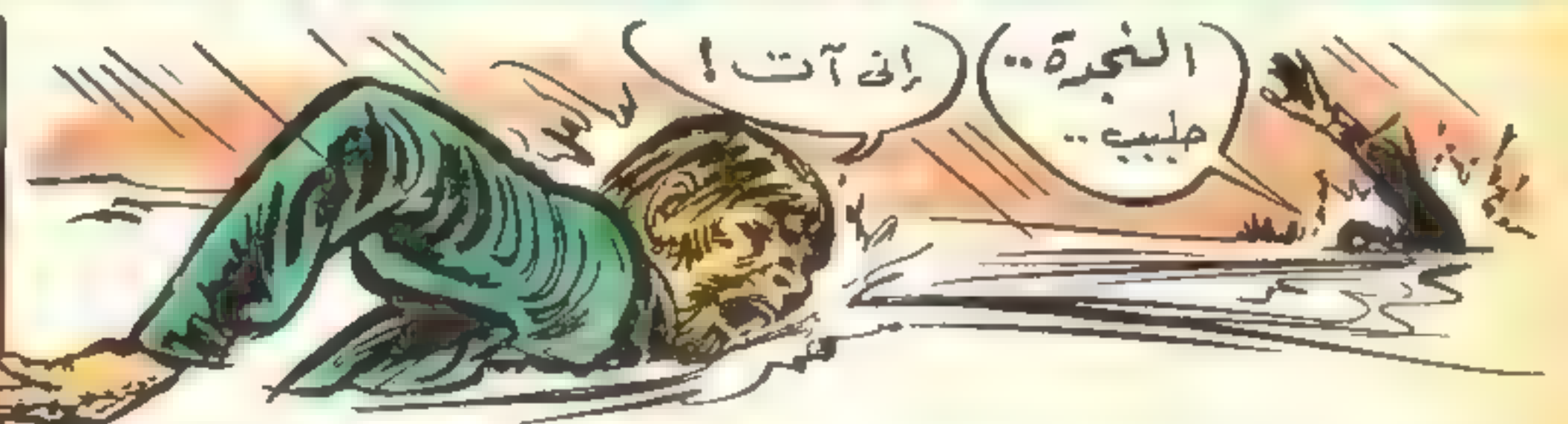
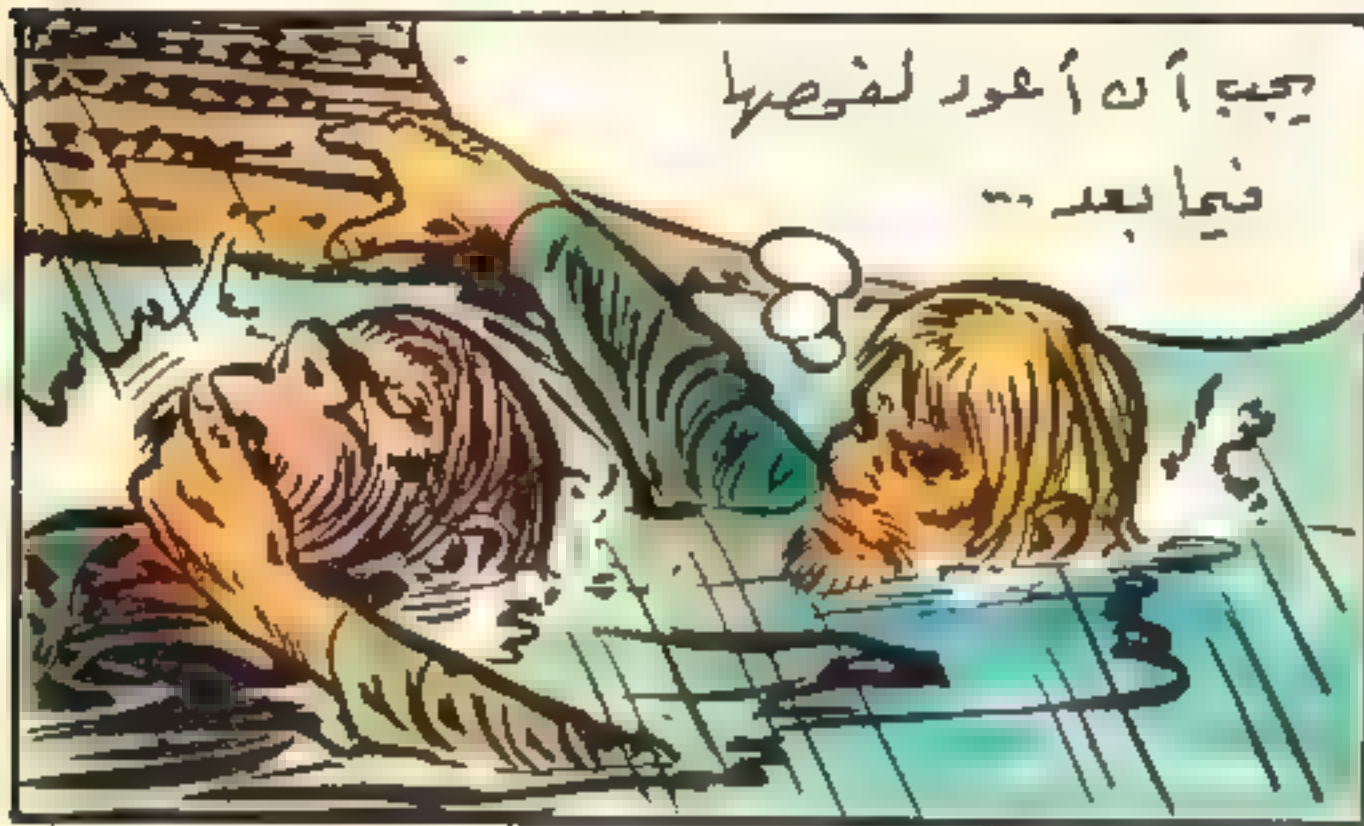
ذهب القوقاز

...إلى المحراب المقدس ، كما كانت تقضي الشعائر التقليدية .





ايقان زورين



وبعد يضع رقا نعه...

ذهب القسوقاز



لا تدخل يا بني! رأت
لهذا انه يروق للآفرسيه!



ماذا تريد أن تفعل يا زورسيه؟
؟ رانه الوحيد الذي ليس
هو الصغير...

الوحيد... منه أ لعل
"سبريتشي"! أما ما نفعني
عنكم... ما زل هب...



لهذه المرة الثالثة استي
تحمي فيها بصداقة!

ان أهدا للبريتم
بمسير "شانيان".
في أعلى الجبل! ربما صعد
أو صعد أو أصيب
بجرح...



هنا أكثر مما أحمّل! رجاء ان ارجل يتعرضن لأن
لظرف تدبر فومه لهذا الجبل... وأنا أجلس في بلاهة مكثف
الأيدي...

برودم برودم برودم



لا... يا زورسيه!

استمروا في منكم الصامت إذا
تستمع، أما أنا فذا لهب لإحضاره!

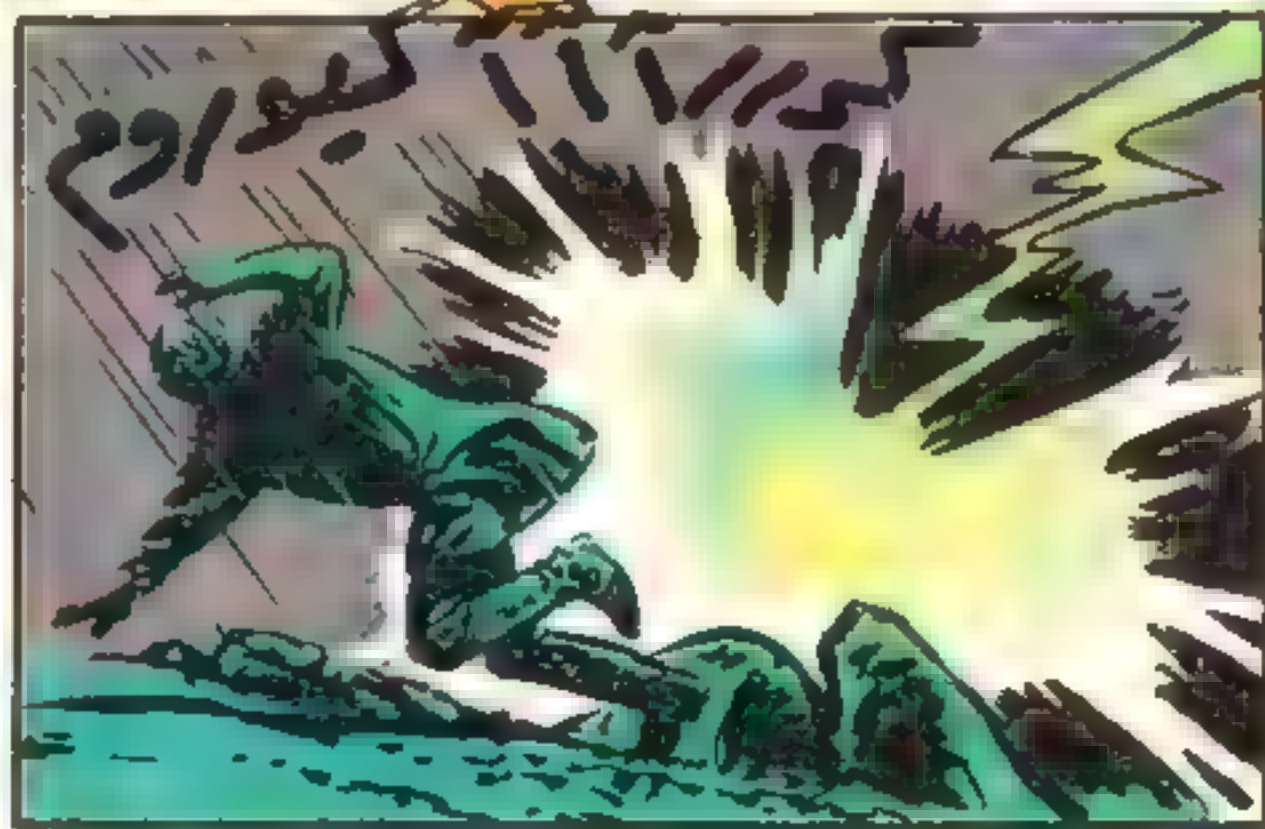


ان لهذا يكفى!
رأت ليس أدركت أن جيل
ولم يهرب. "شانيان" بعد
من الجبل! ان كذا أم
غير طبيعي! أ لفت
تعدني أجهزاج.

ومرته وأخوة حرد القوتر...



ایشان زورین



أراييل



بريشة الفنان: آتش



في يوم إشرا تار من شهر ماير، لمح ركابه السفينة التي تحمل بديه "مانهاتن" و"ستيتن آيلاند". جسمها يشترى بطوبعين الزمراء...

انظروا! هناك! إنه رجل يشرف على الغرفة.
بل يبدو أنها امرأة!

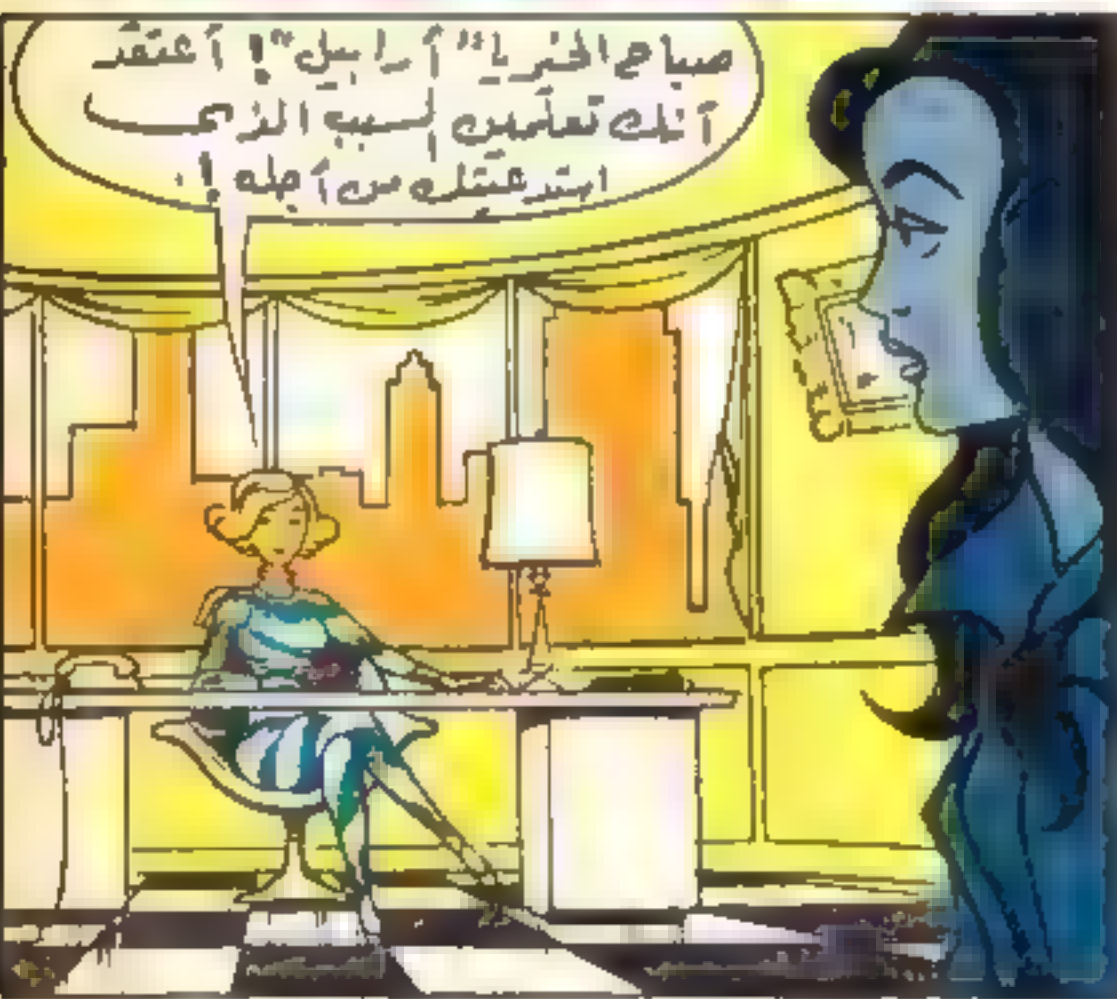


"نيويورك تايمز" كل التفاصيل عن قصة عروس البحر خليج "مانهاتن"!

وبعد يومين، نشر نفس الخبر في نفس الصحيفة، لكن في الصفحة الأولى. فقد عجز الأطباء الشرعيون في الواقع، عن تحديد سبب وفاة المرأة لشابة بركة بعد التشريح، غير أنهم لاحظوا على أهدما قريبا بعض القصور التي تشبه قصور الأرمانك...

وفي اليوم التالي، نشرت صحيفة نيويورك تايمز هذا الخبر في عدة أشرطة الصحف الثانية والعشيرة...

امرأة تعرف في مانهاتن. في الصباح الباكر من ليوم فامس عشر من ماير، تما لهدركا بسفينة التي تحمل بديه "مانهاتن" و"ستيتن آيلاند" جثة تطفو على سطح الماء. وقد استدعى رجال الشرطة، وتبين أنه جثة لامرأة ثابة مارالت مبرولة لشخصية...



صباح الخير! "أراييل"! آنتك تعلمين سبب الذبح! استدعيتله من أجله!



"أراييل"، إنه الرشيعة في انظر إليك!

عادته النظرية التي طرفوا عالم الأرمانك كالينجرام للظهور من جديد. وكانت هذه النظرية تقضي بأن هناك لانا تعيش بيناء وأنهم يتميزون بقدرة كبيرة على الانغماس، وقد استدرعت "أراييل" للذهاب لعضو اجتماع سرى تعقد الرشيعة العالمية لعضو البحر في مقر المادحة...



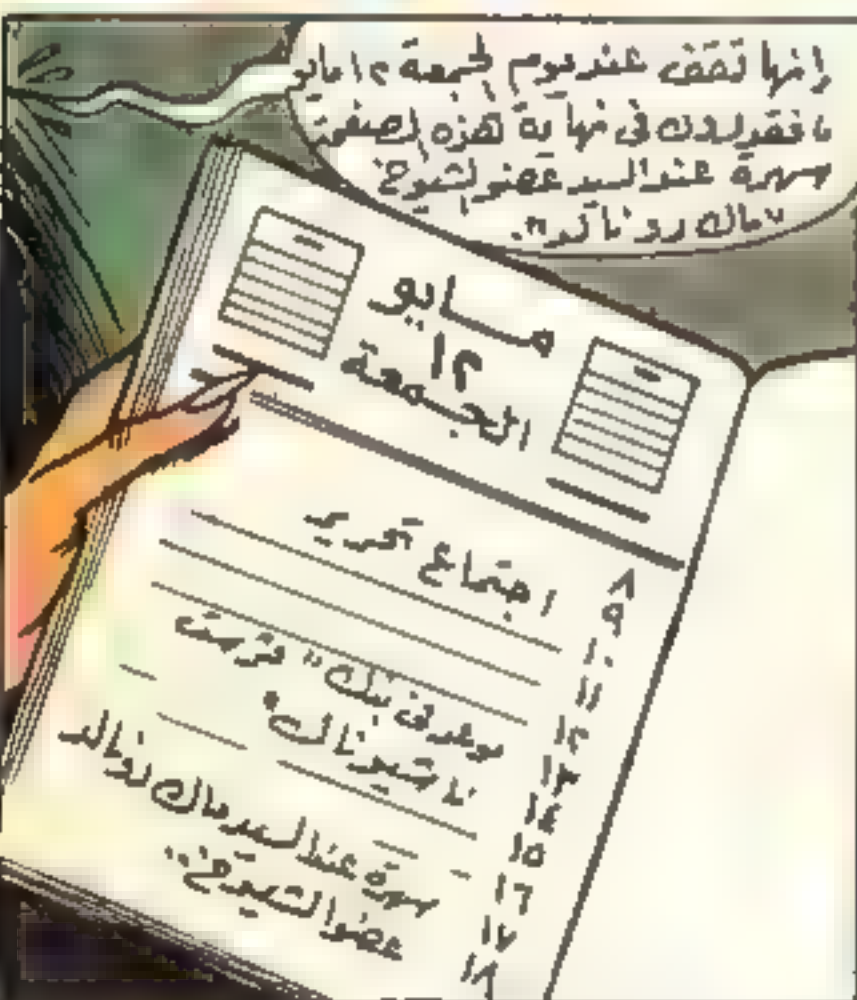
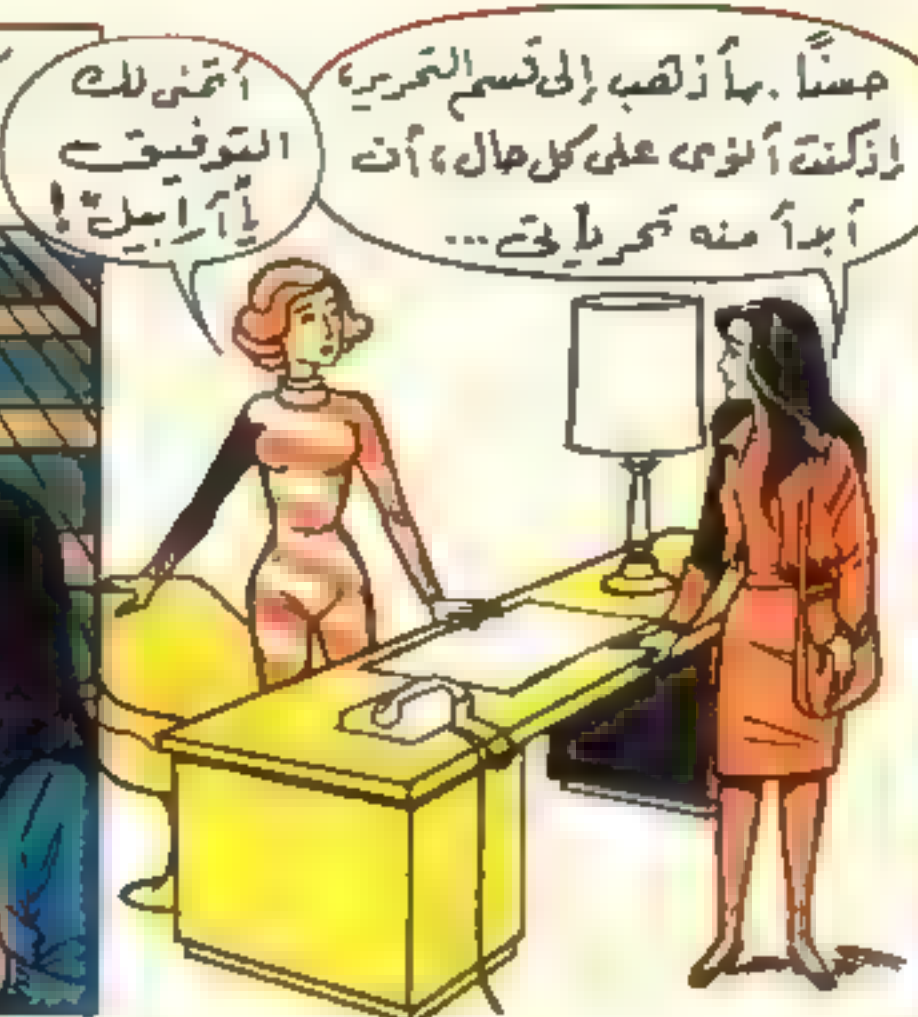
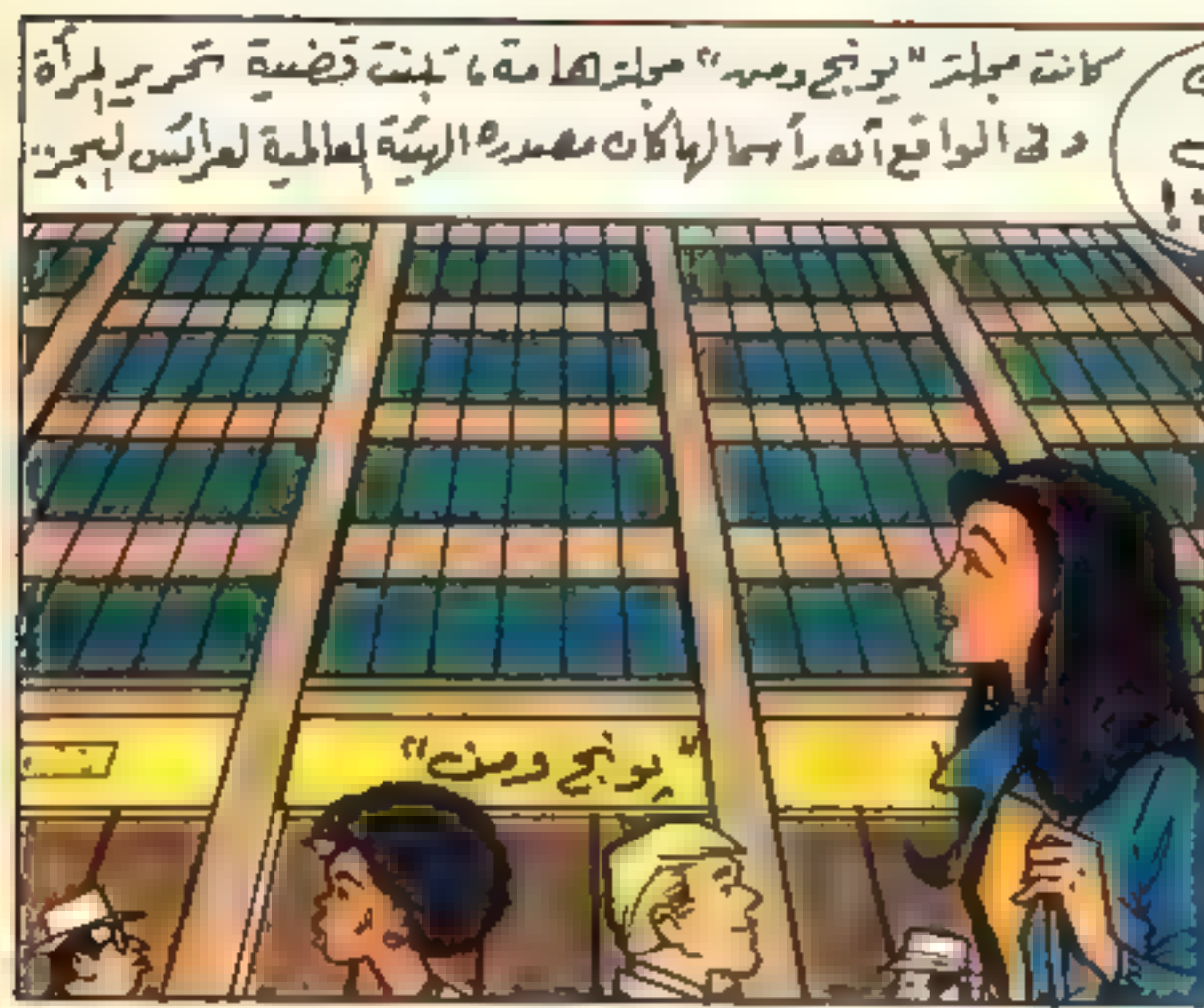
لا بد أنها جريمة قتل. لذا يجب أنه نكتشف كيف حدث ذلك، وأما نحن نحن.. هل تقبلين مهمة إقياس بلرمار لتجربتيه لحسابنا؟ لقد بدأ رجال الشرطة أبحا أنهم...



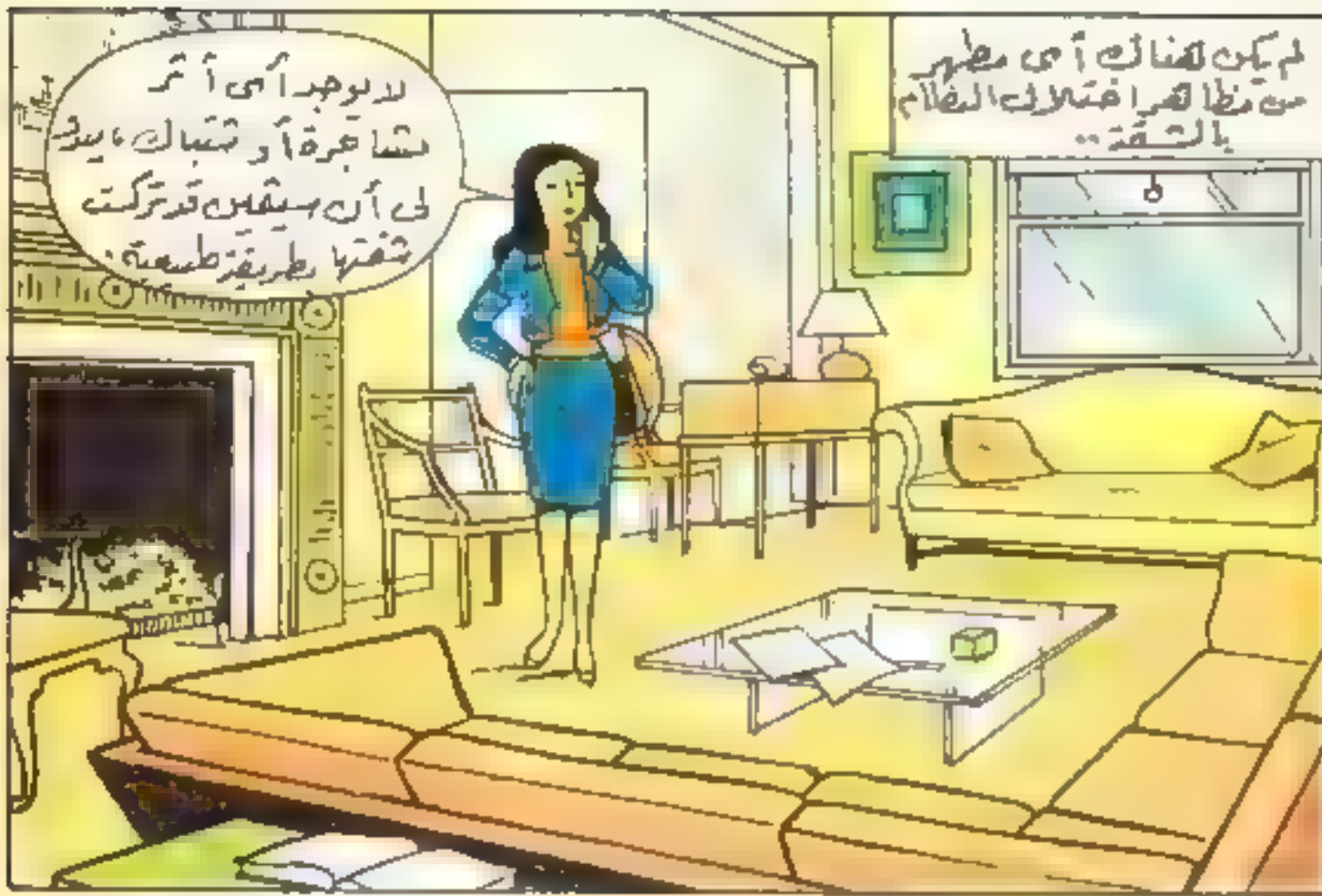
بكل تأكيد! إنه وفاة "ستيتن" بالفعل، وهذه لرفاة ستيتن المشاكل دولفا...!



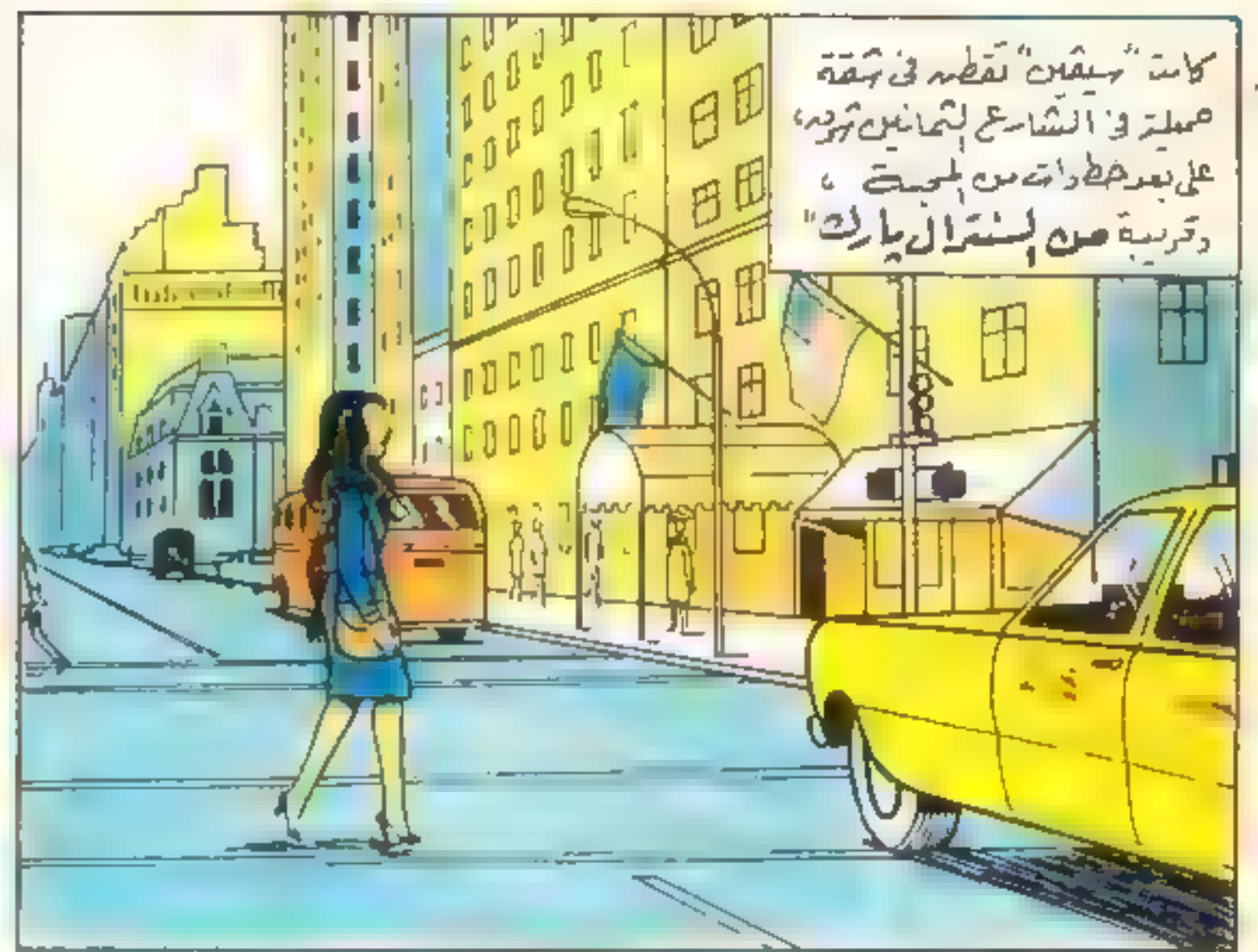
احترسوا من عرائس البحر



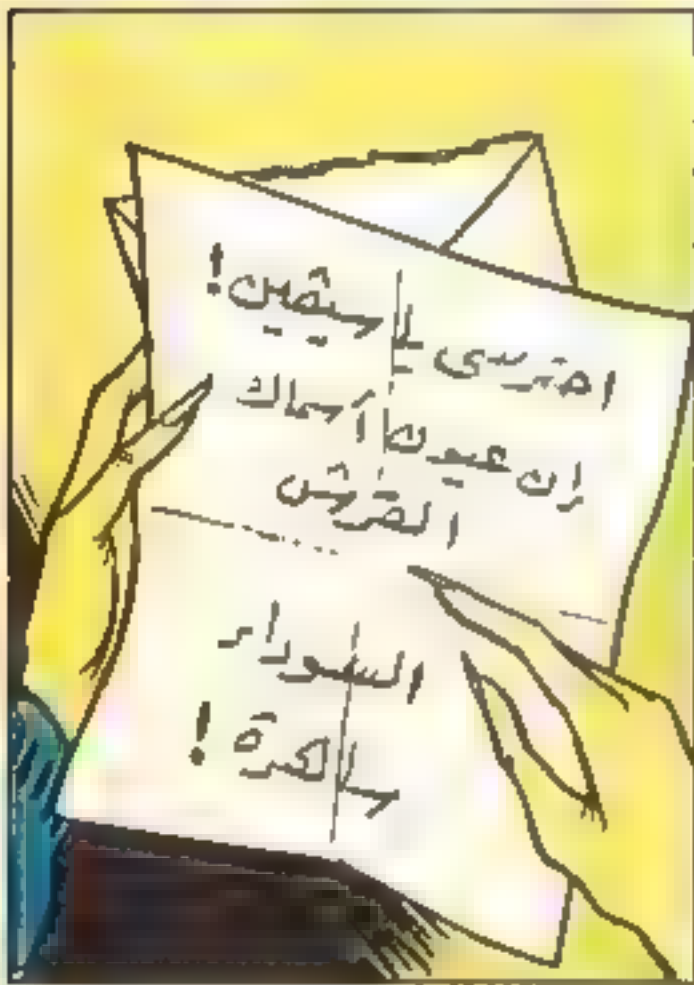
أزاييل



لم يكن هناك أي مظهر من مظاهر اختلال النظام بالشقة..



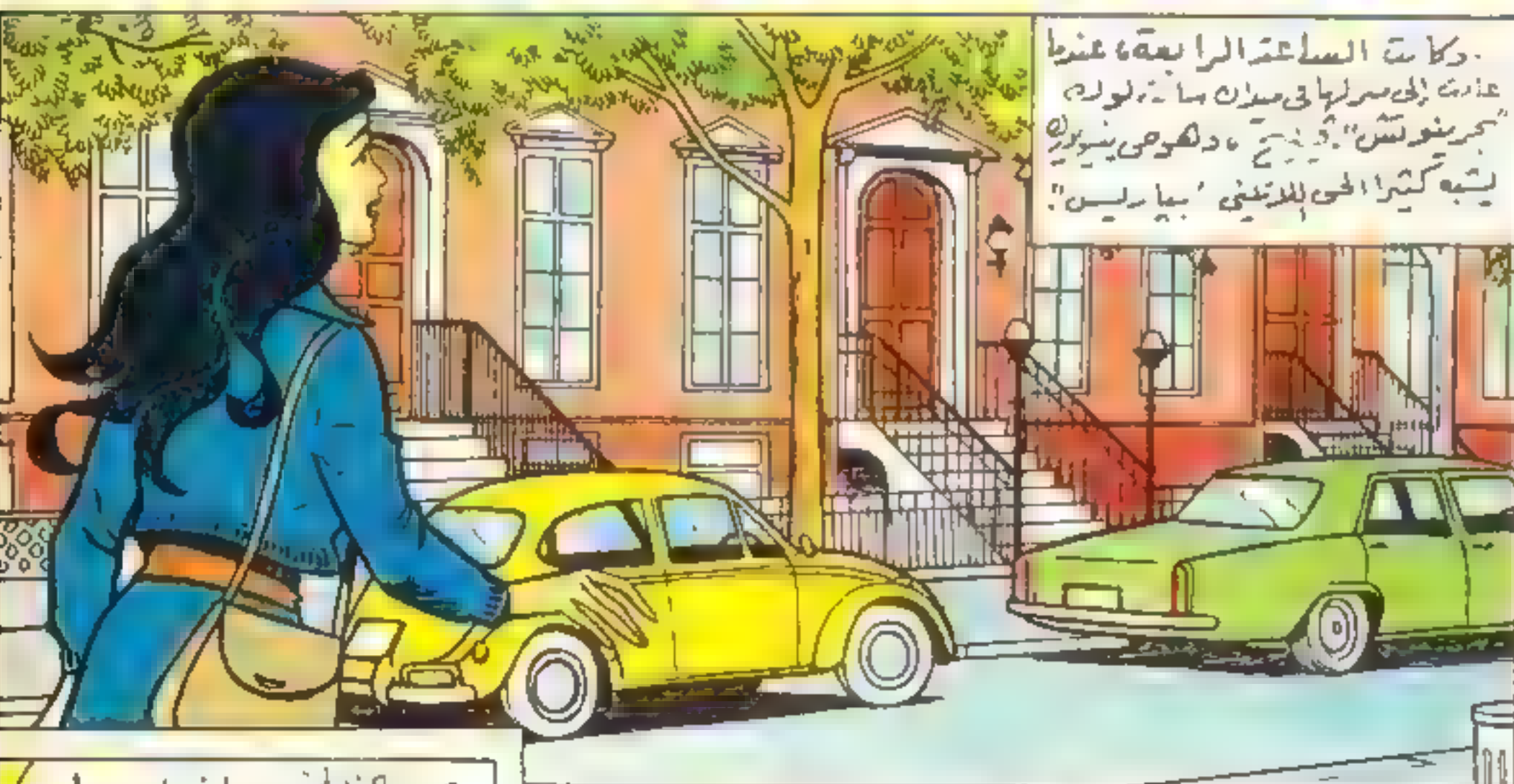
كانت "سيقين" نقطة في ثقبه صلبة في الشارع لثمانين ثوبه، على بعد مائة متر من البيت، وقريبة من "إسرائيل يارك".



ولكنه لم يلاحظ أي مظهر من مظاهر اختلال النظام بالشقة..



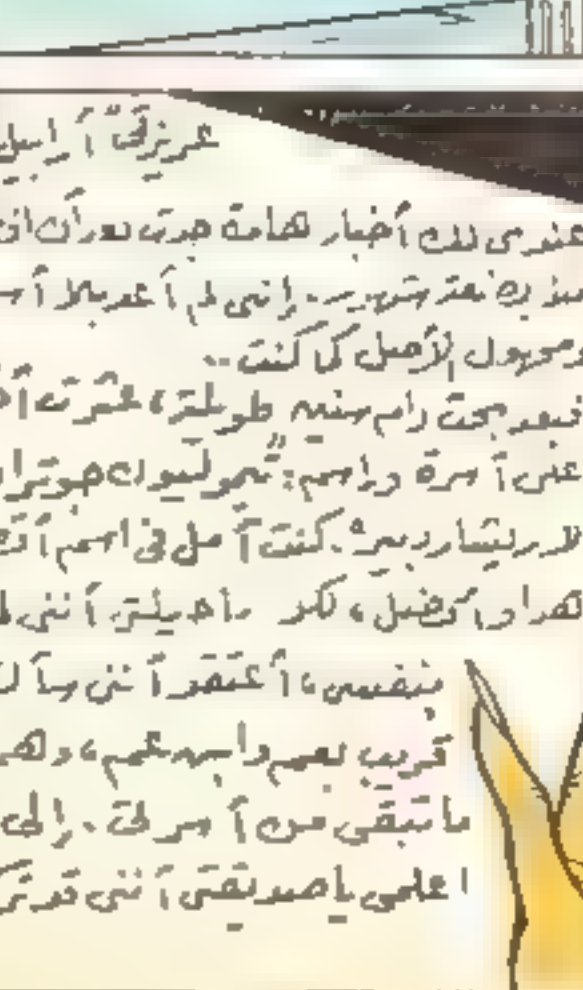
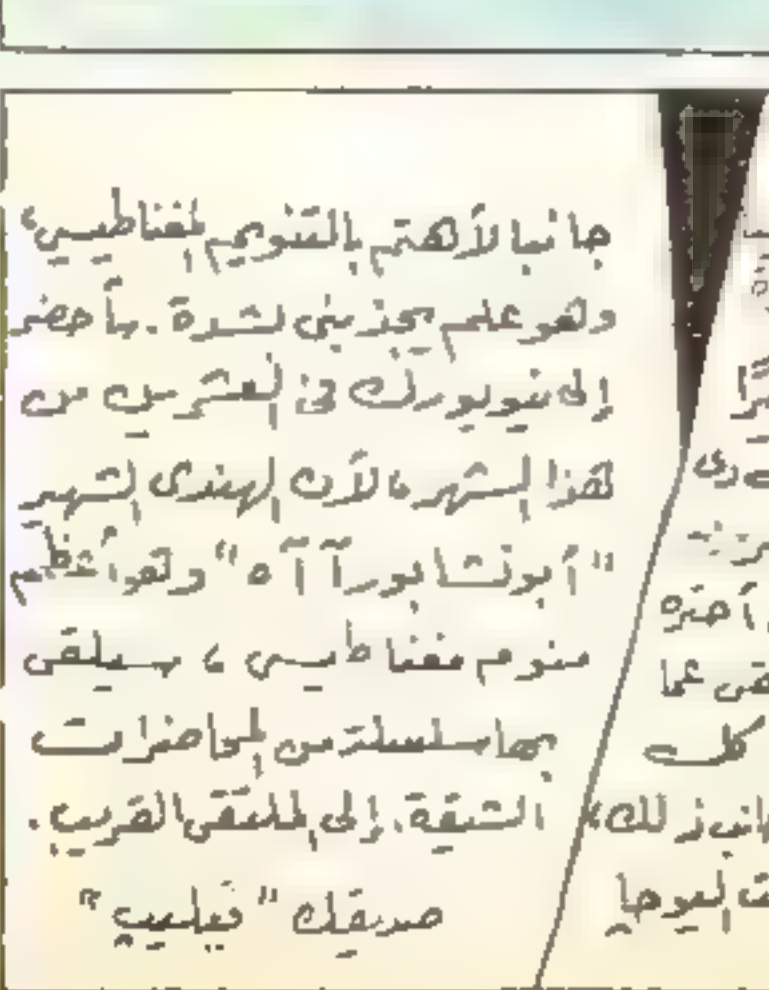
غير أن "أزاييل" عثرته آثار محتمل في أحد الأجزاء على وفرة أفعى بناية.



ولكن الساعة الرابعة، عندما عادت إلى منزلها في ميدان بانه لول، "جيمس" في "دول" دكتور في "سور" يشبه كثيرا إلى "ليني" "بياريس".



واستمرت في عملية التحقيق، لكنها لم تجد شيئا آخر يستحق أن يلتفت إليها...



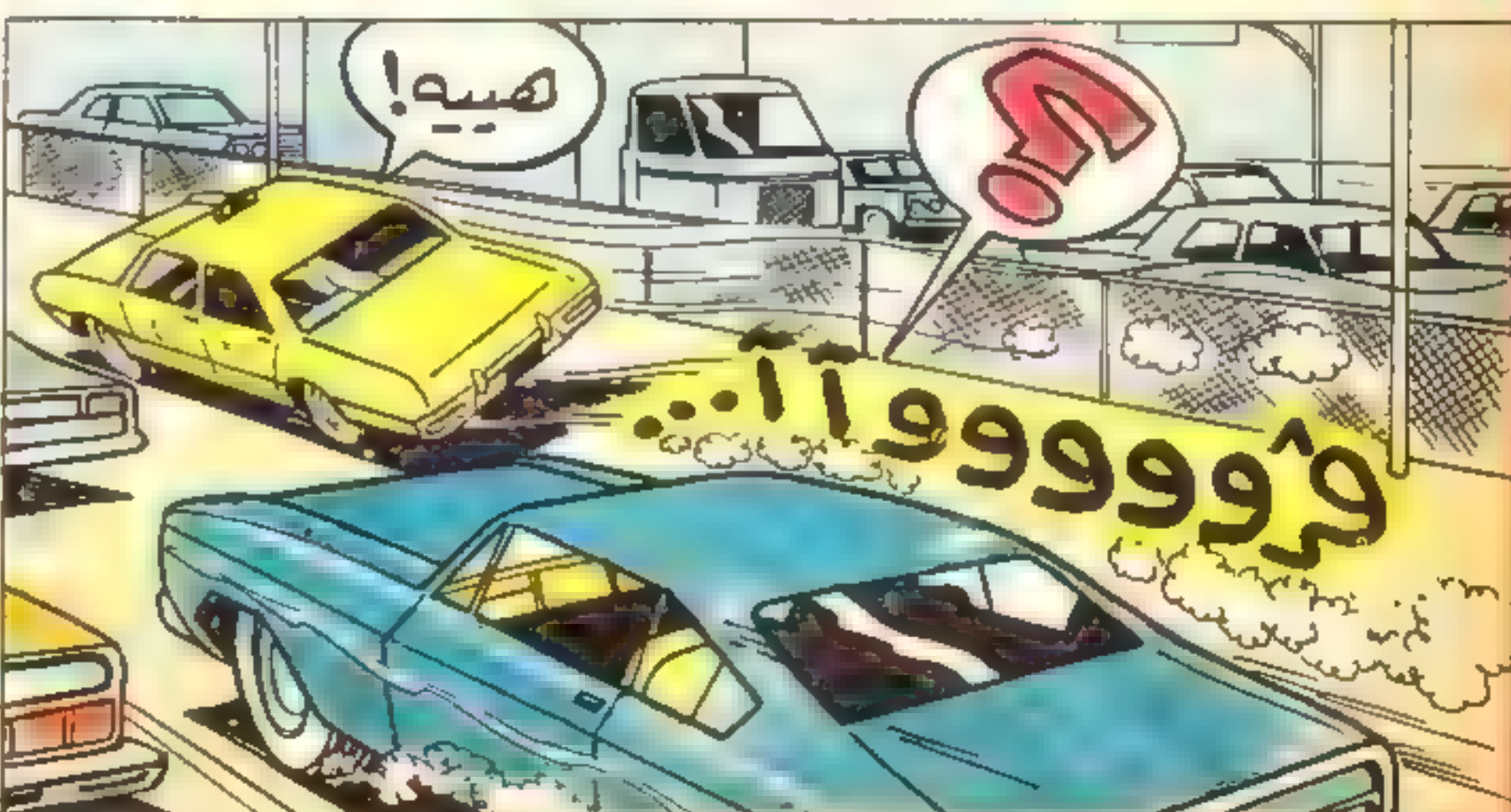
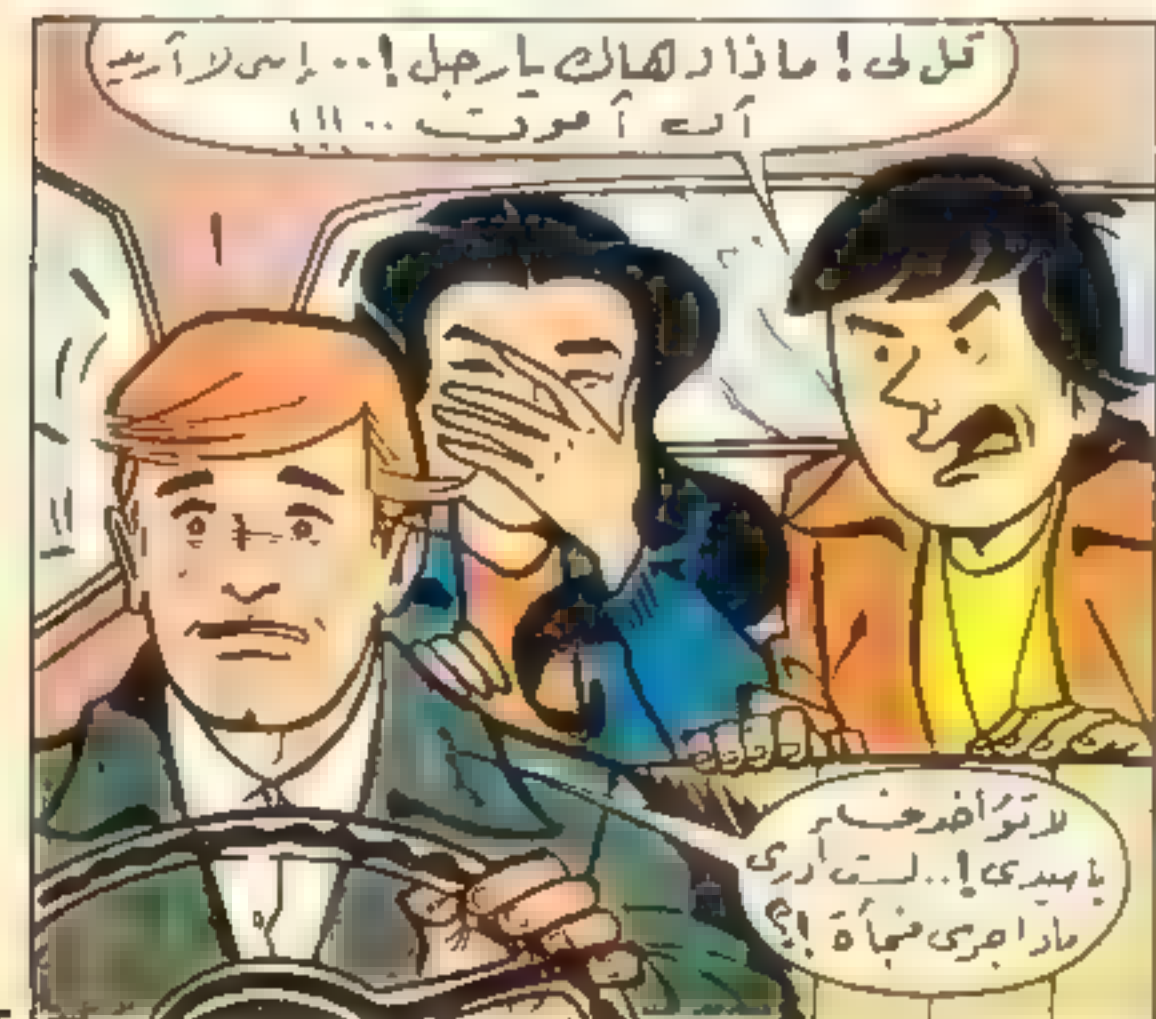
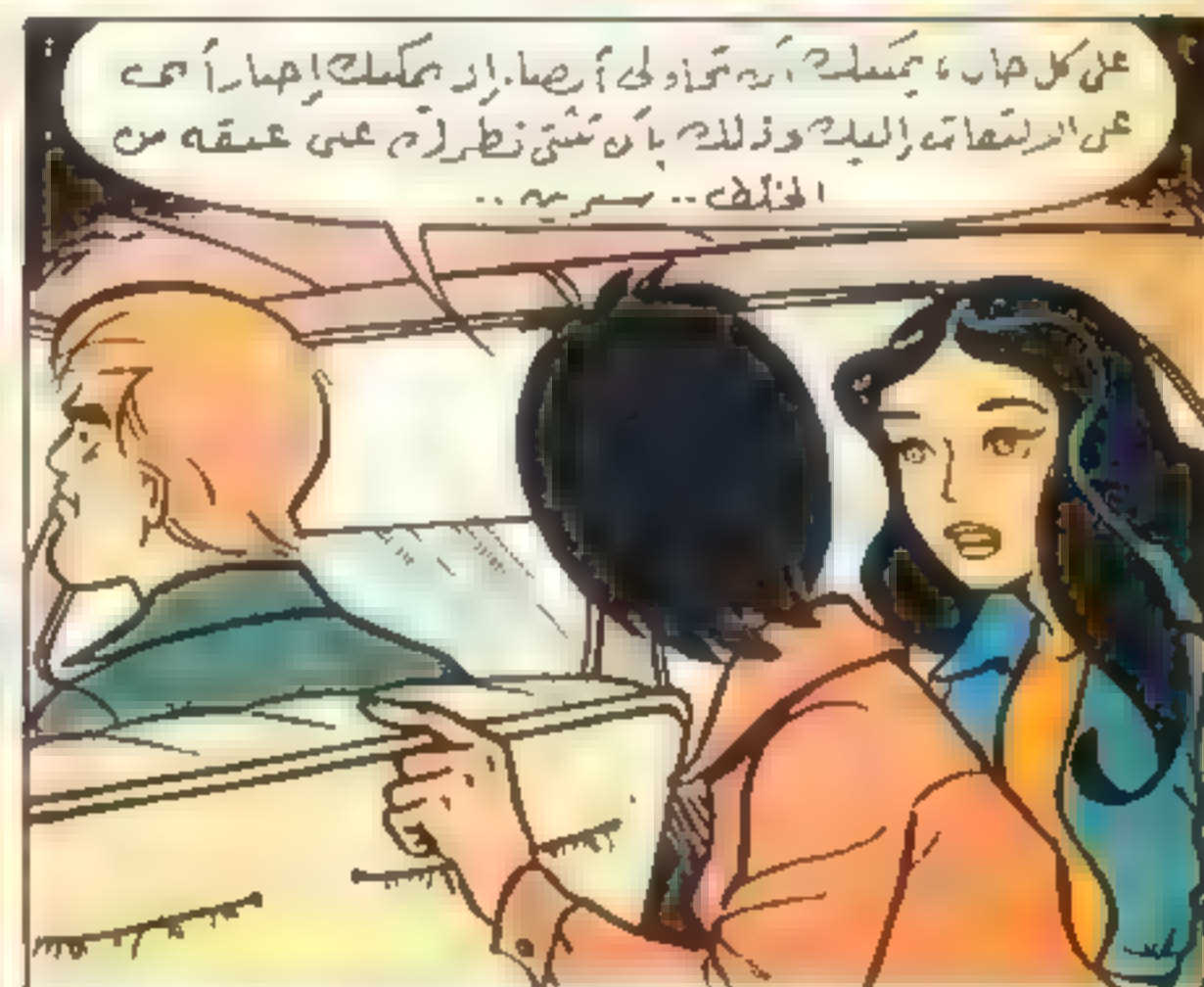
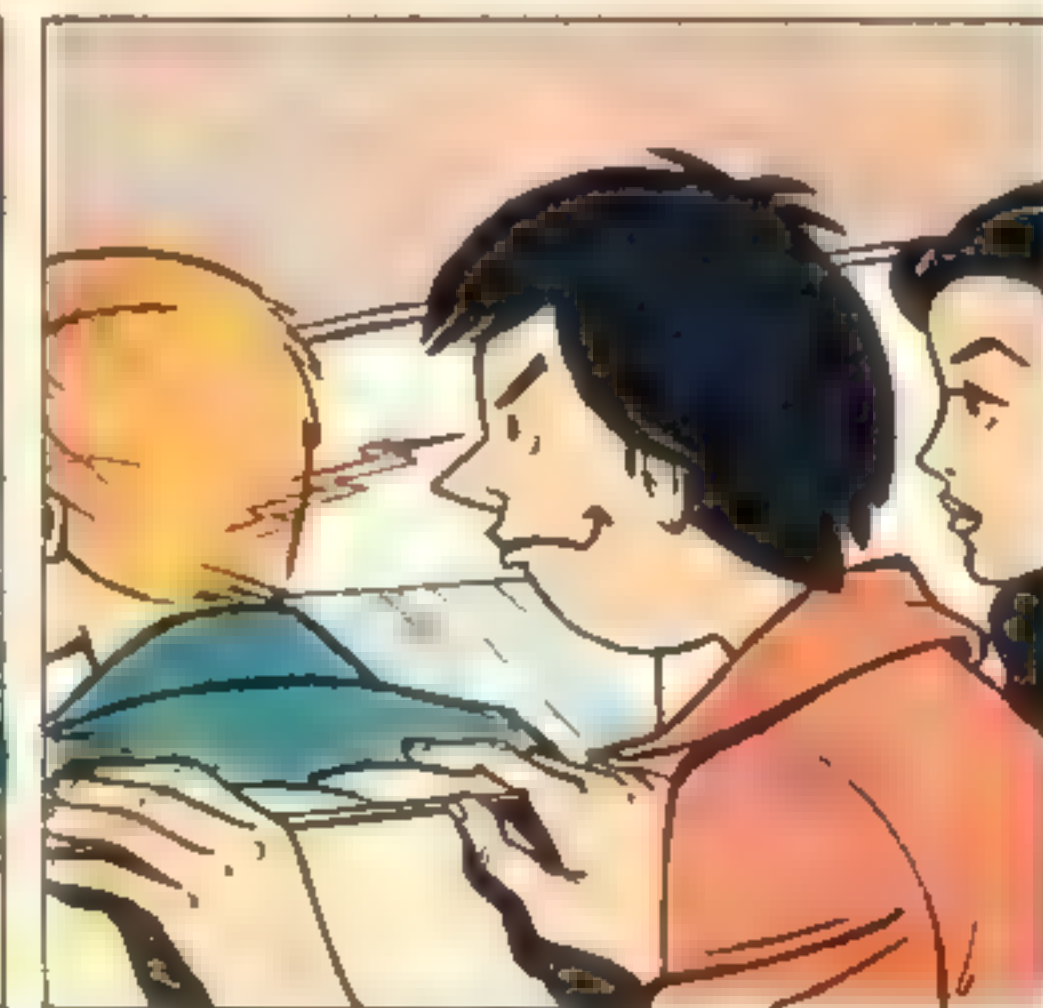
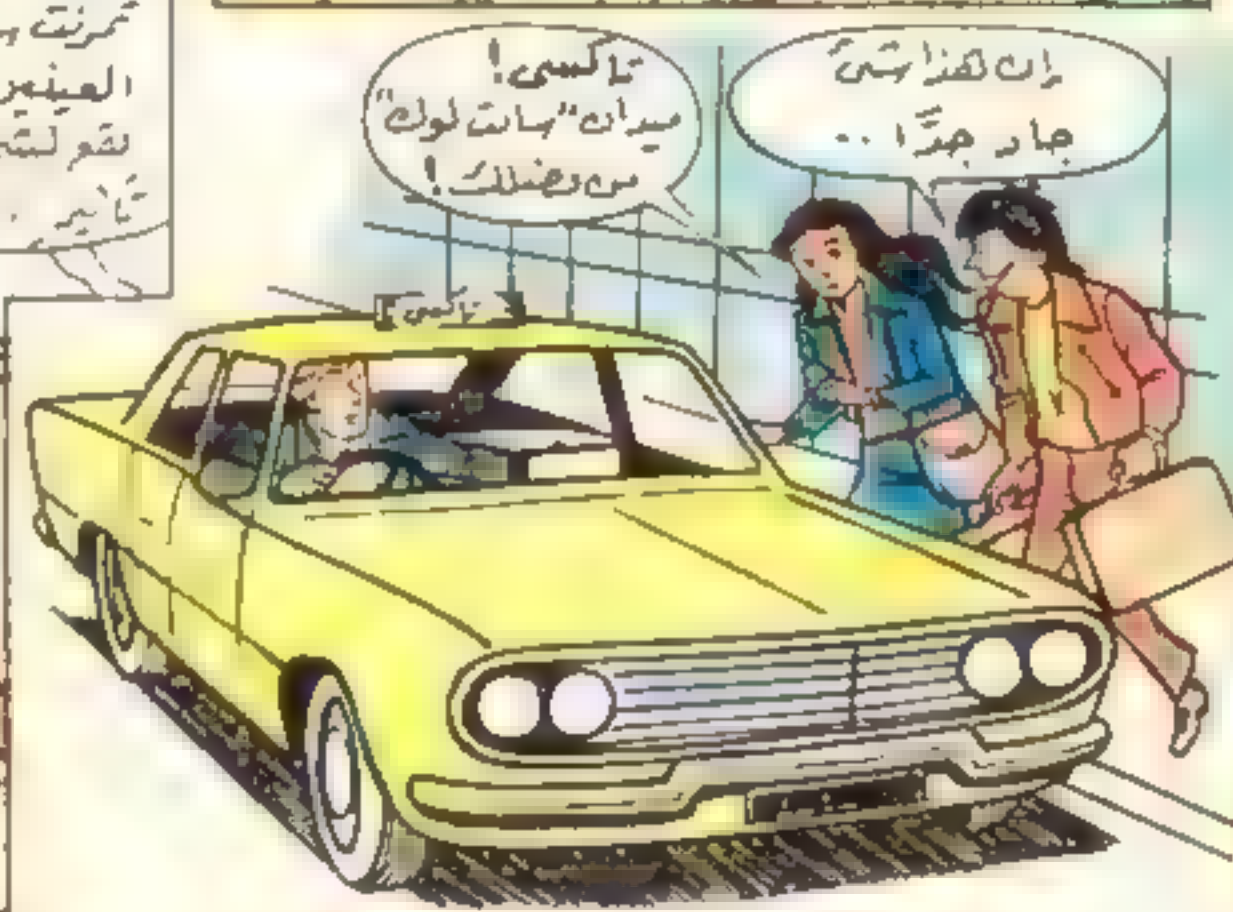
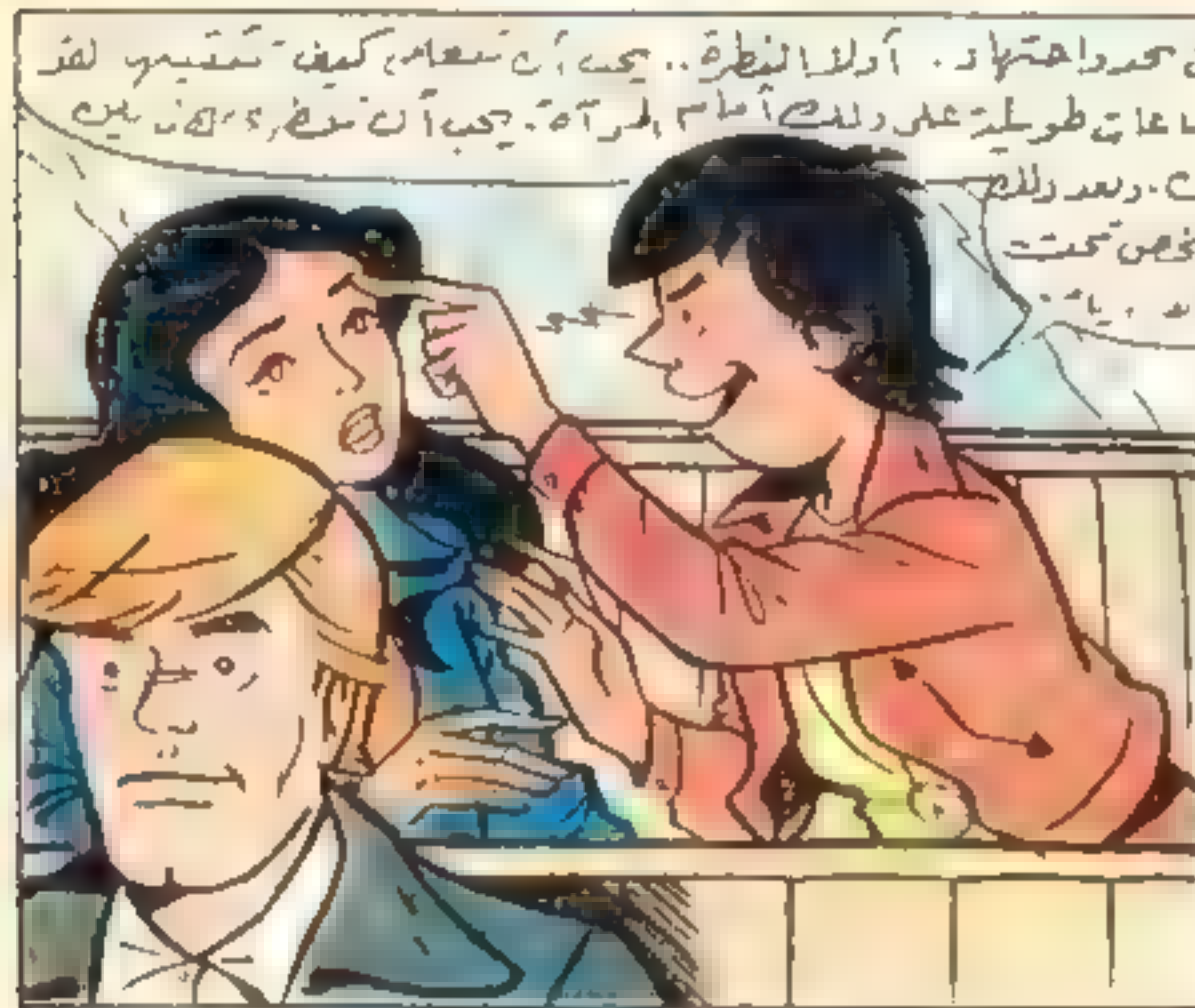
دول صندوقه جريد لها عثرته على راحة كسبت مخطط ما لو ف لريحا..

جائبا لأهتم بالقنوم المغناطيسي، وهو علم يجذبني بشدة. ما حضر إلى نيويورك في العشرين من هذا الشهر، لأن إلهي إلهي "أبونا بورا آه" وهو أعظم منوم مغناطيسي، يخلق بها سلسلة من الجاذبات الشقية، إلى المعلق القريب، صديقك "فيليب".

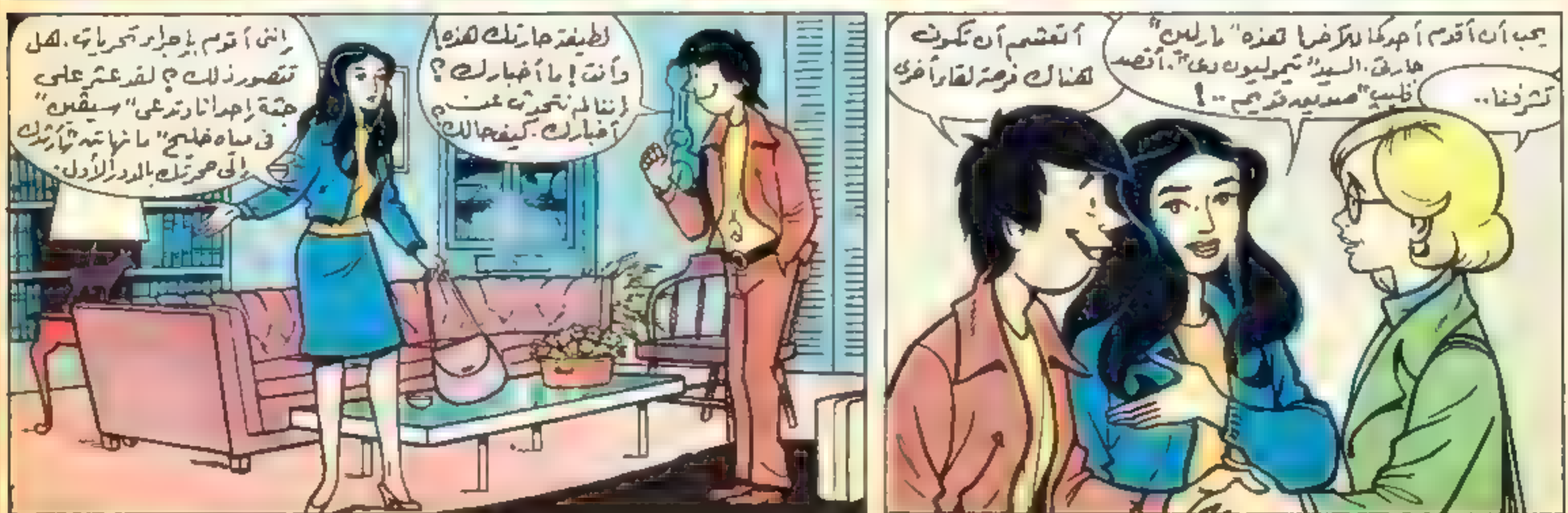
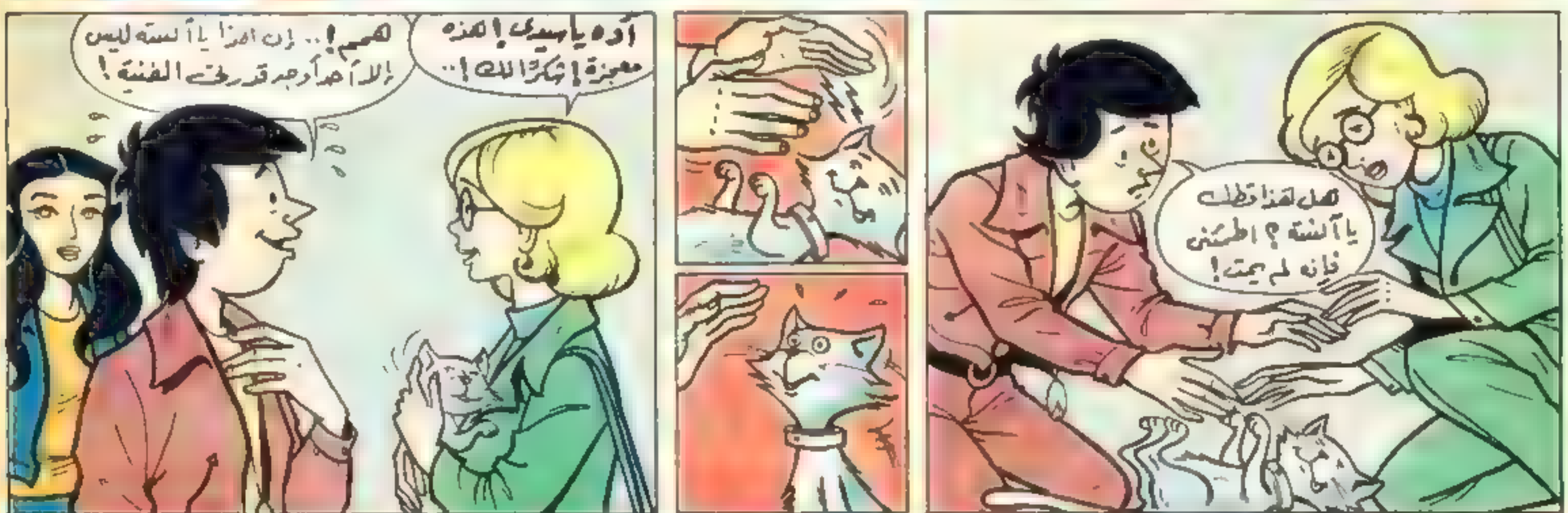
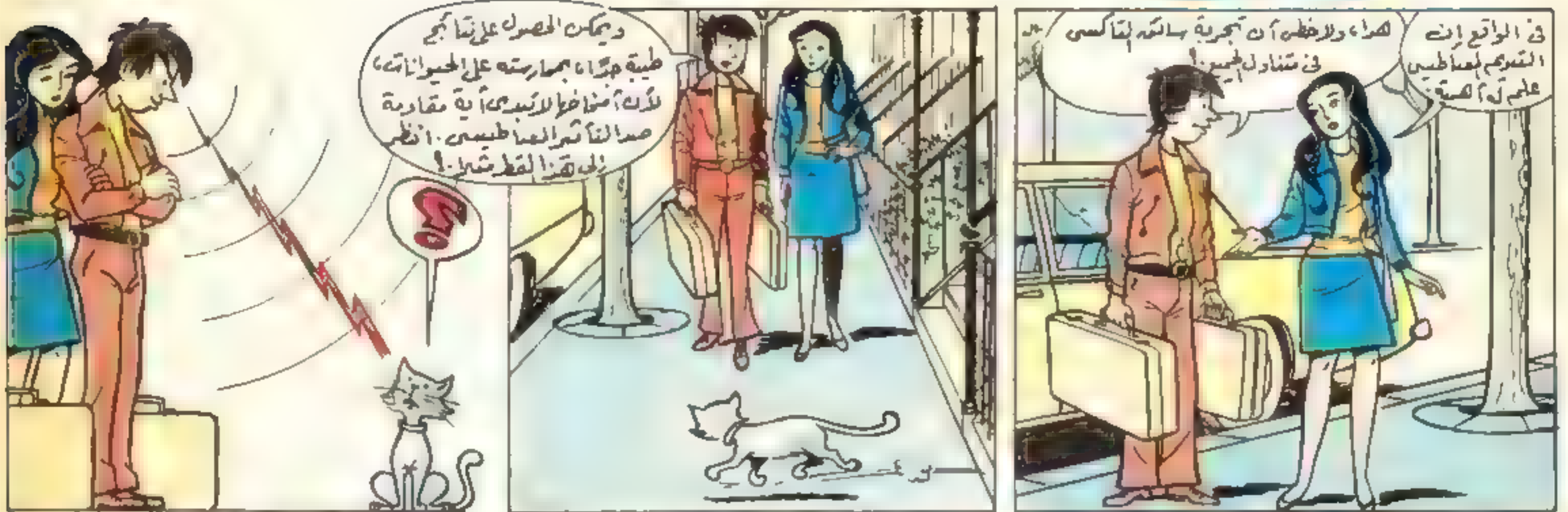
غير أن "أزاييل" عثرته آثار محتمل في أحد الأجزاء على وفرة أفعى بناية.

من هذا إلى أن رانه لول.. يجب أن أسرع في إنزال إلى مطار كيندي!

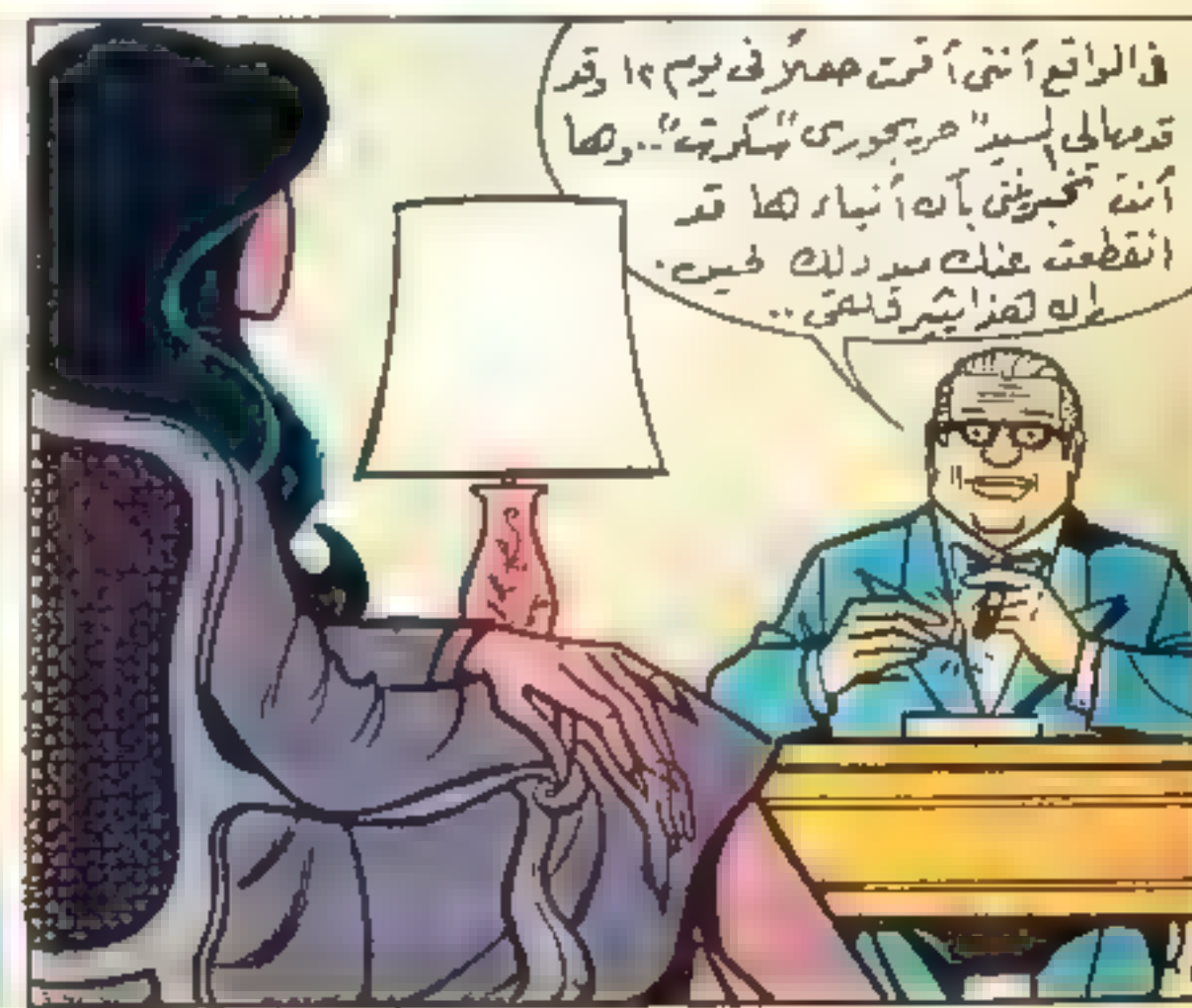
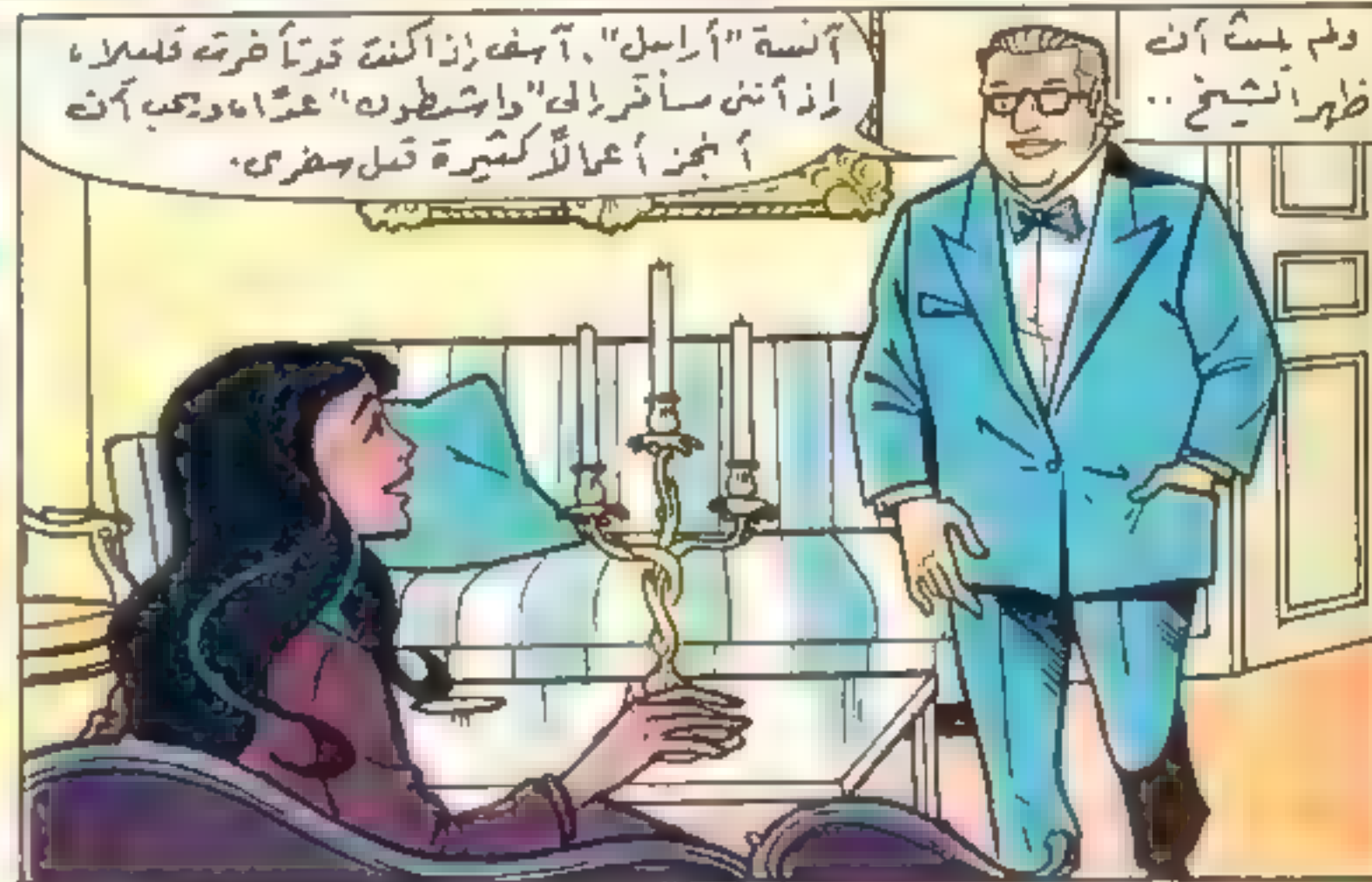
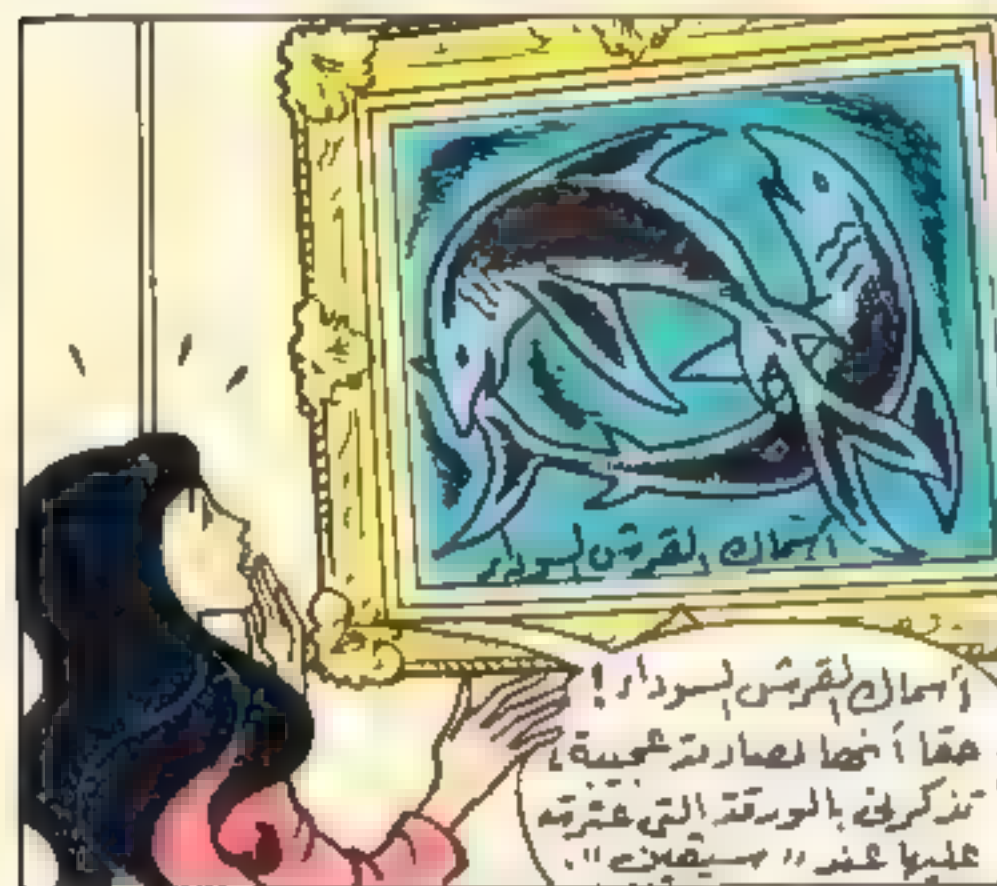
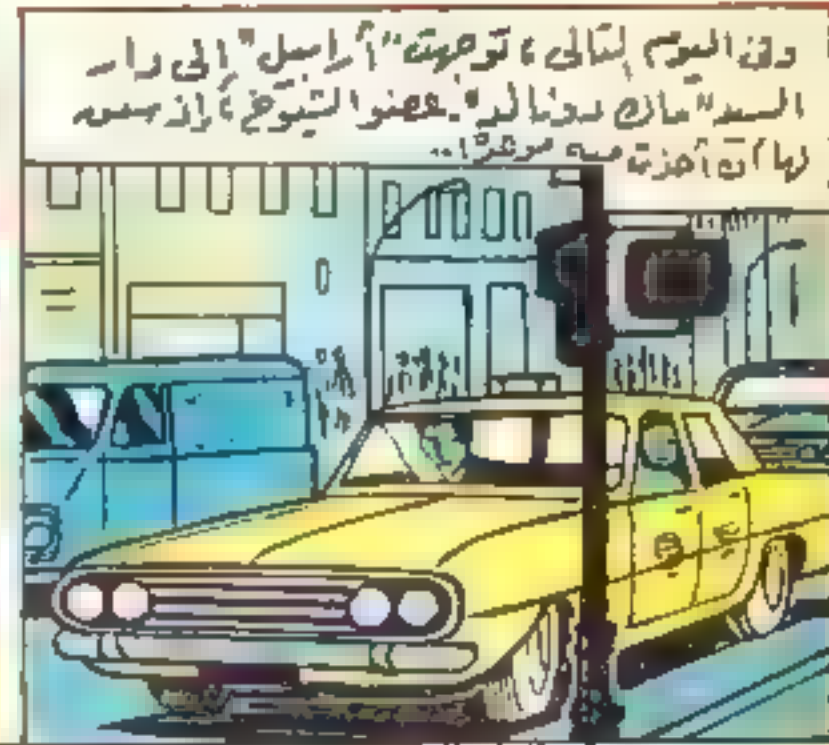
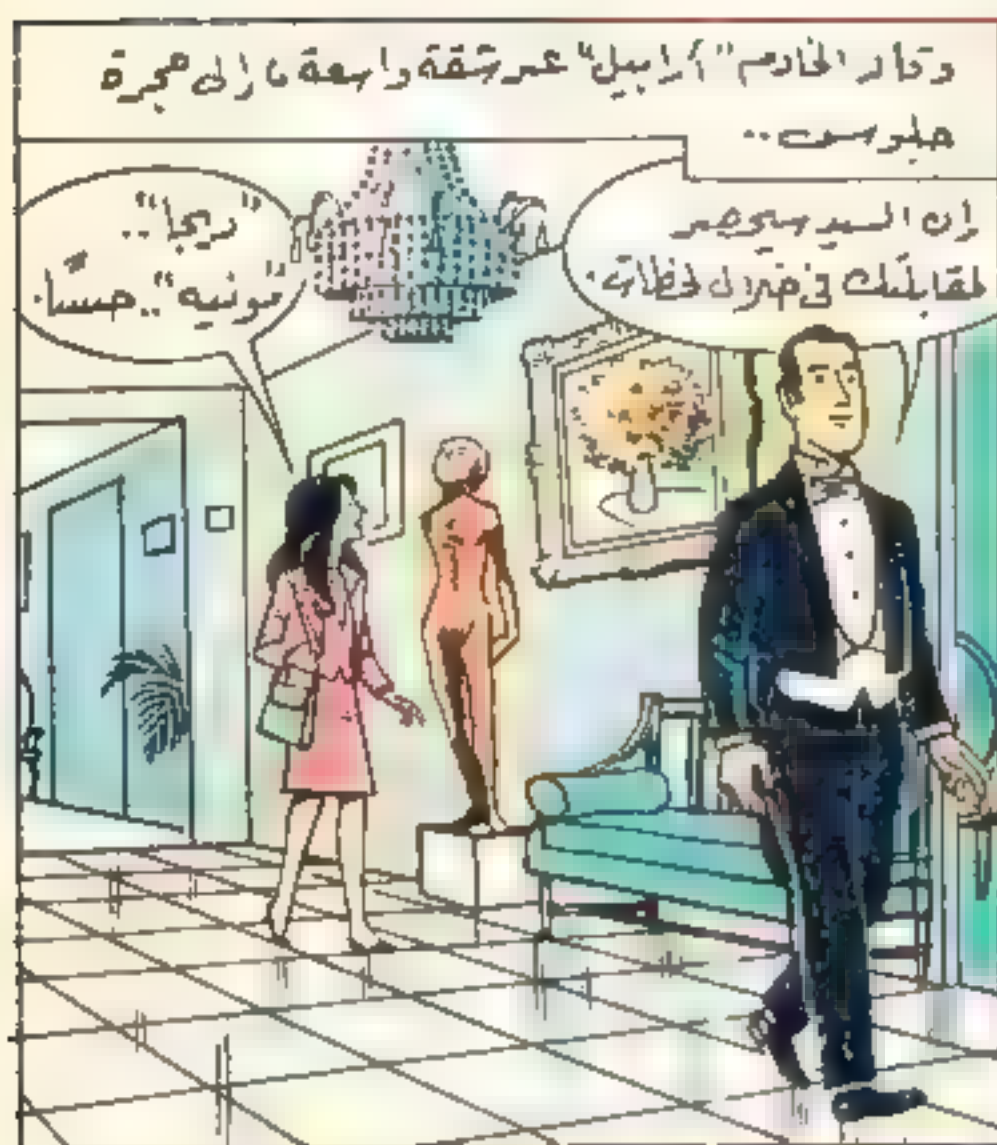
احترسوا من عرائس البحر



أنا بيل



احترسوا من عرائس البحر



جزيرة وراء الأفق



أصدر « ميشيل لوحد » و « دونالد » إلى الهبوط في جزيرة نائية ، على أثر احتراق أحد محركات طائرتهم المائتة . وهناك فوجئوا...

وأراد استخراجه أسلوبيه المتعدد في البداية ، وأهبط
أعلن العصيان ، على أثر مصادفة تافهة ، واعتزل لقو
وبعض الثوار في الجبل ، ومنذ ذلك الحين ، تطورت
المسألة إلى أن اتخذت صورة مأساة...
فقد أصبح من المظورة بمكان ، لتجول في أنوار جزيرة
وأهينا بجنت أن يدخل لكونه لار الثوار إلى قلب
المدرسة...



وبناءً على ذلك كان منتخباً من الجميع ،
ليكونه رعيماً لمقوم ، وعقدت في ركس
« وليام » أن من حقه أن يخلع آباء في منصبه ،
لكن هذا لم يمه لغالبية المواطنين ، ونظمت
انتخاباته . وأتم اختياره من بين عدد من
المرشحين ، ولم يقبل أي من هذه الترشيحية.



كنت أظن بساذجة أن « وليام » جمع حوله كل الثوار
الذين لا يريدون لهم على الخبيث ، لكنني كنت
مخطئة...

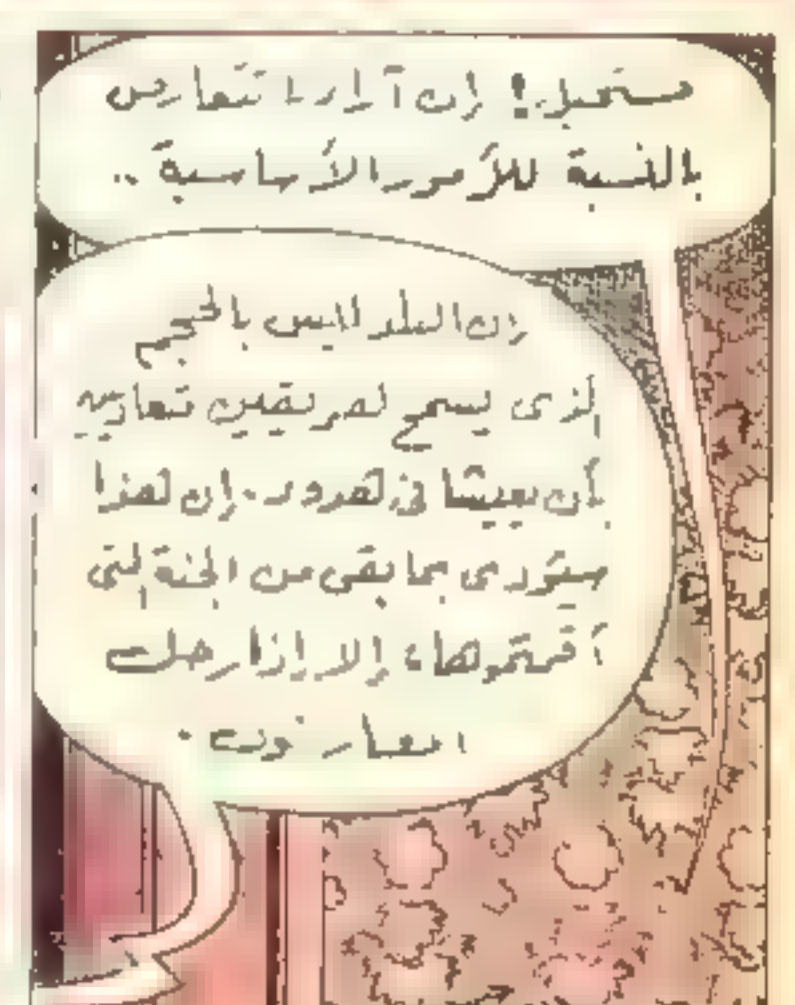
أليس من
الممكن أن
تقاسمهم.



إنه سيقعنا
رمحاً!



لقد أريدت . لكن لن أسمع
به مما كلفني الأمر . أريد أن أحمي
الجزيرة من أي عدوان.



مستحيل! إن آراءنا تتعارض
بالنسبة للأمر الأساسي...
إن البلد ليس بالجم
الذي يسمح لمربيين تعاضيه
أن يعيشوا في الهدوء . إن لهذا
يتورث مما بقي من الجنة التي
أفقدوها ، إلا إذا رحلت
العارضة.

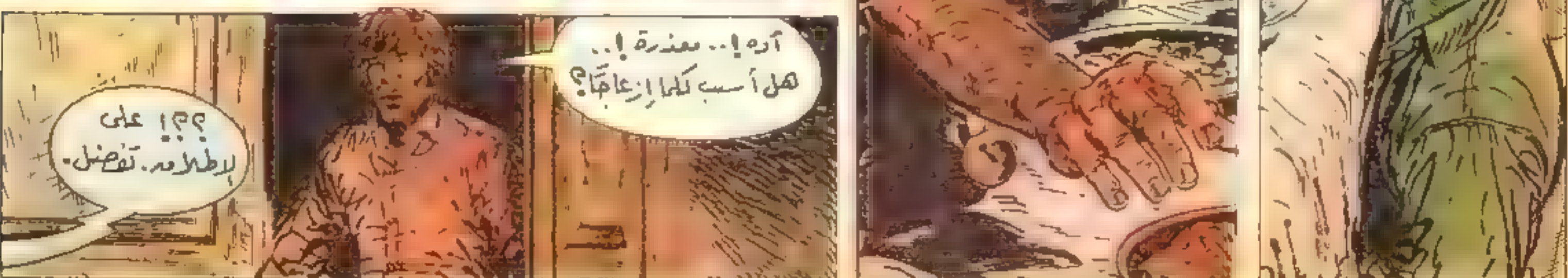


لنم! إنكما لستما أول اثنين حضرا الدنيا بموضع بصرة.
فكراً جيداً. إن من سبقوكا لم يجدوا صعوبة في الاندماج
معنا. والآن سيتركا
« إروار » إلى
ميركا حيث
تستريح
قليلاً...

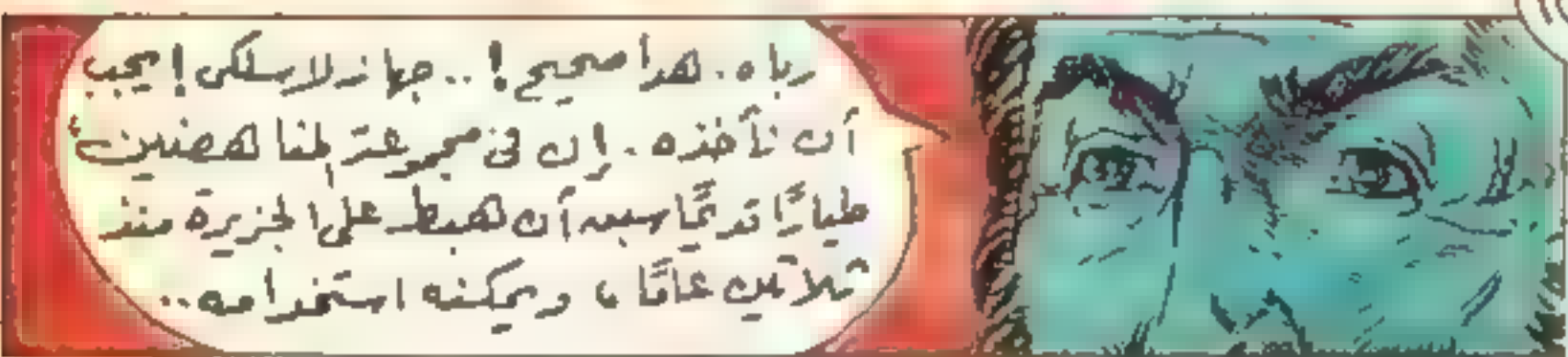
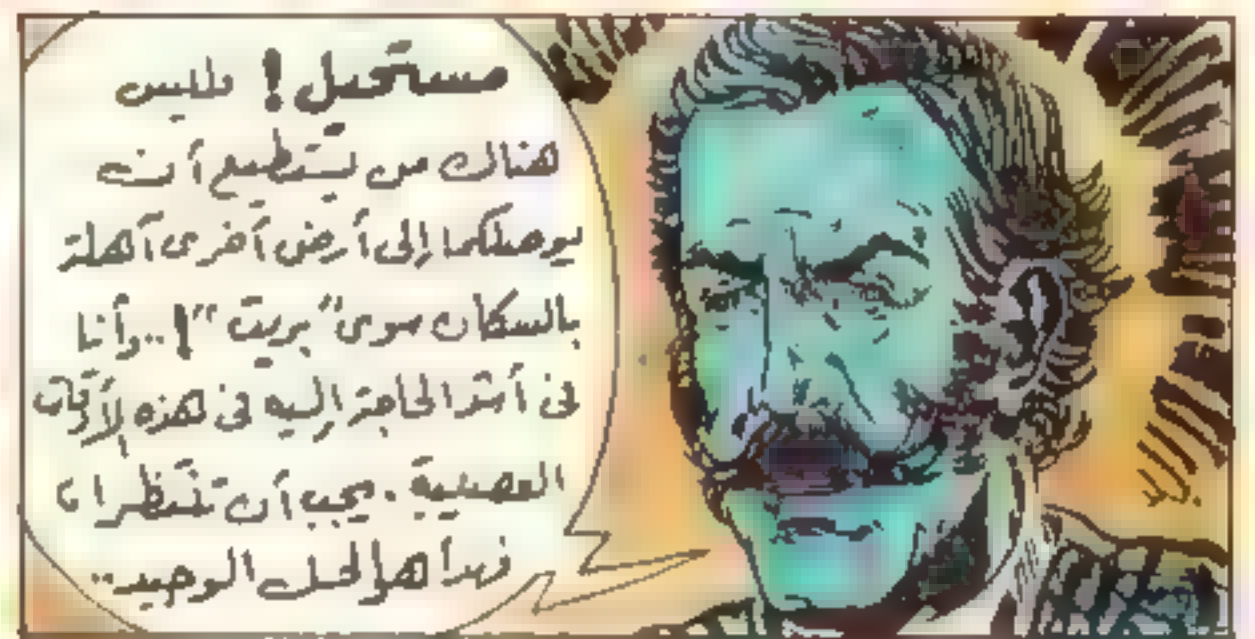
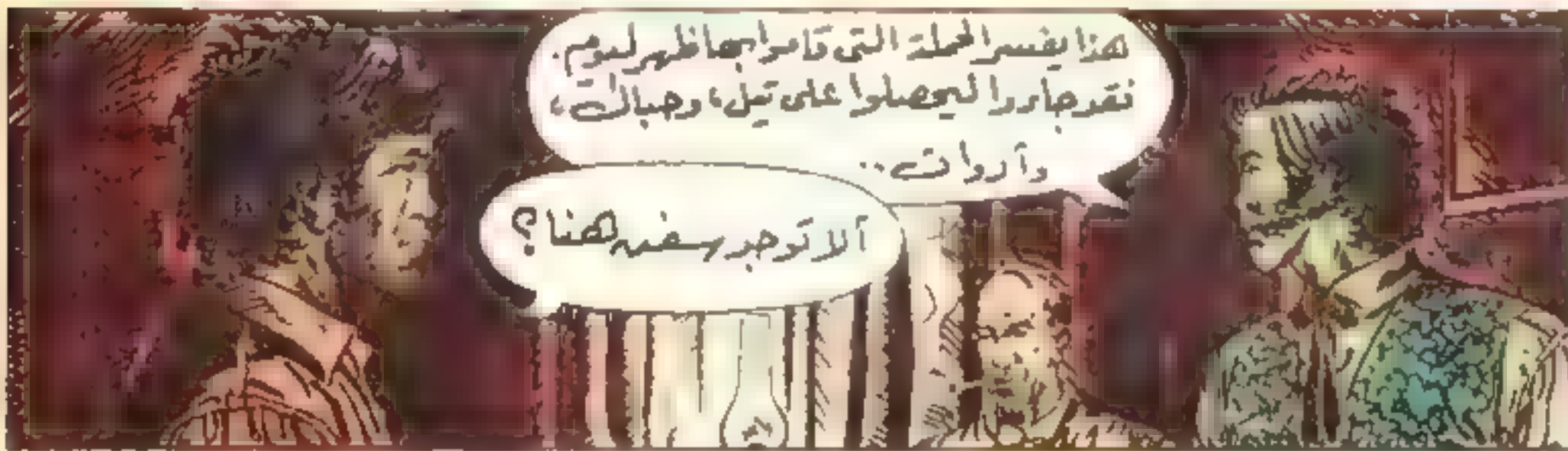
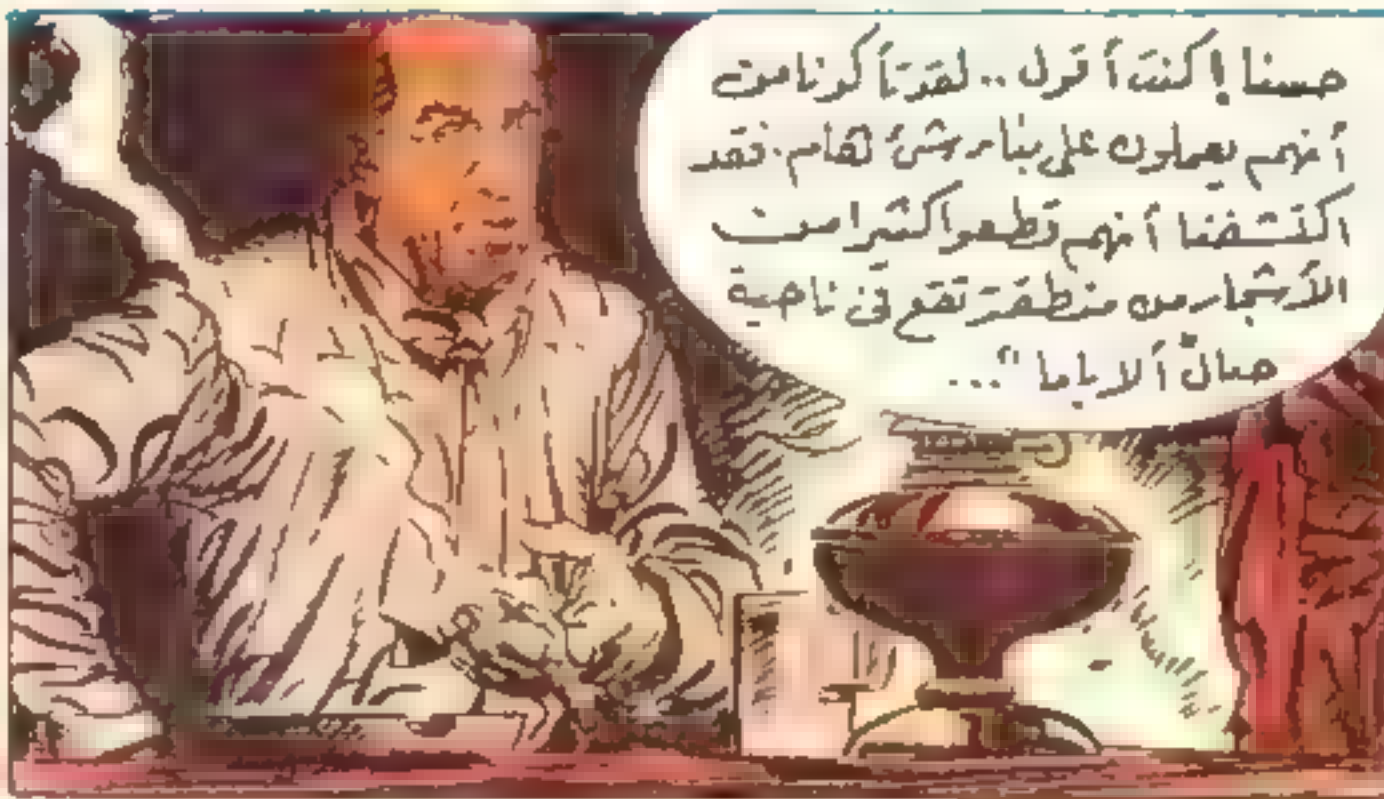
ماور



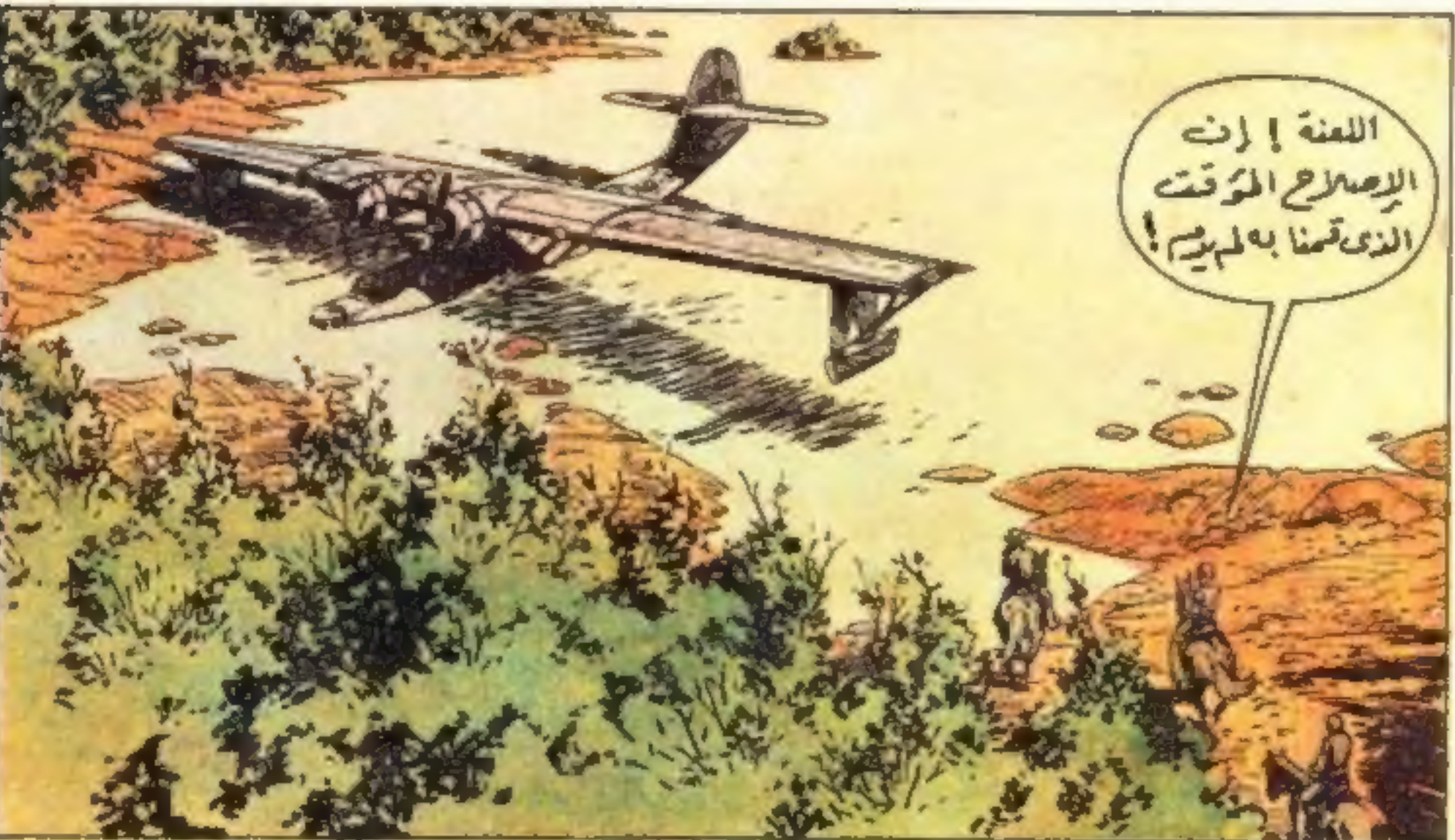
مطرابات تعود الجزيرة ، وأخذ عمدتها يشرح لها سبب الاضطراب ، وقارخ الجزيرة نفسها .

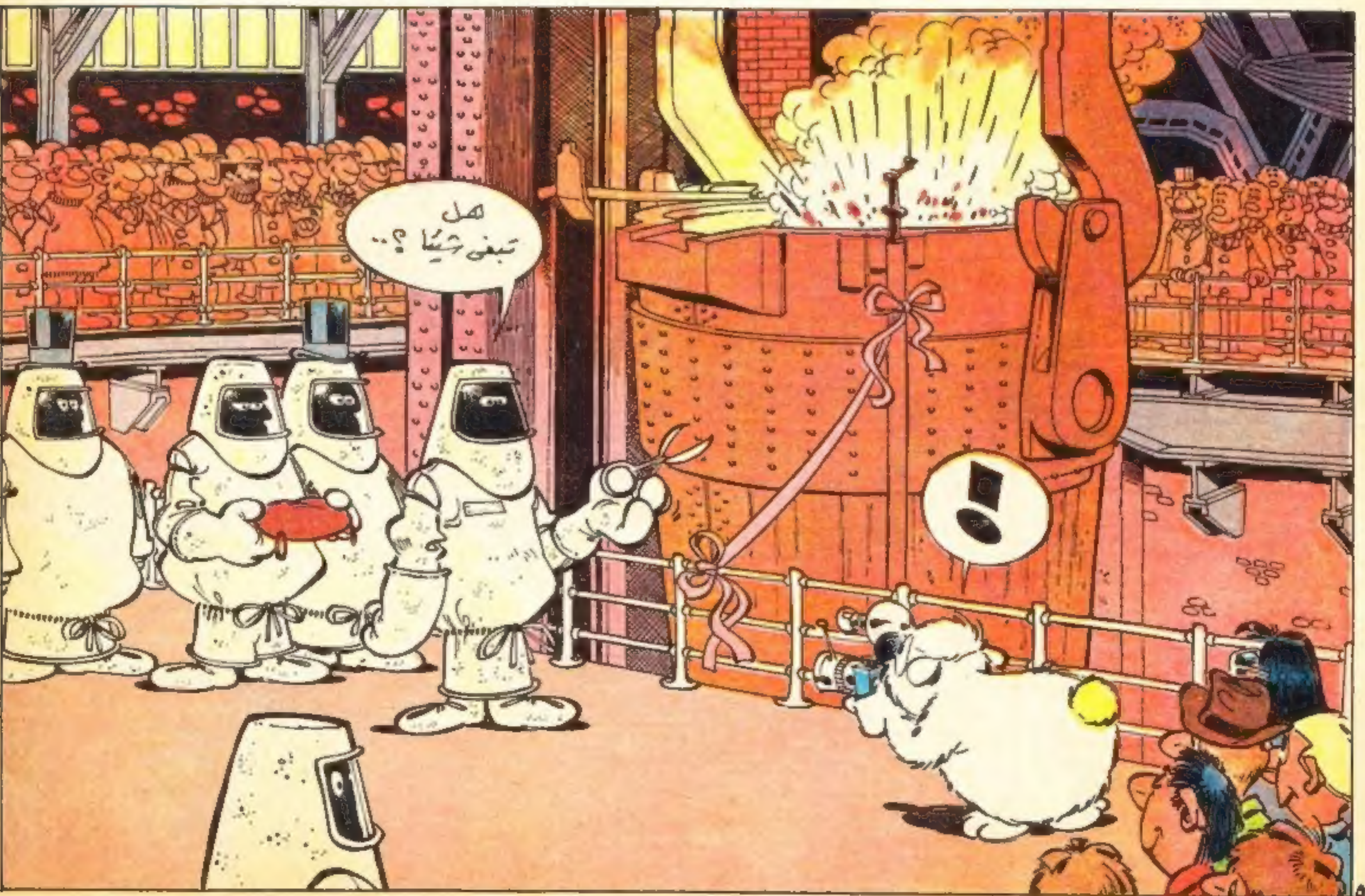


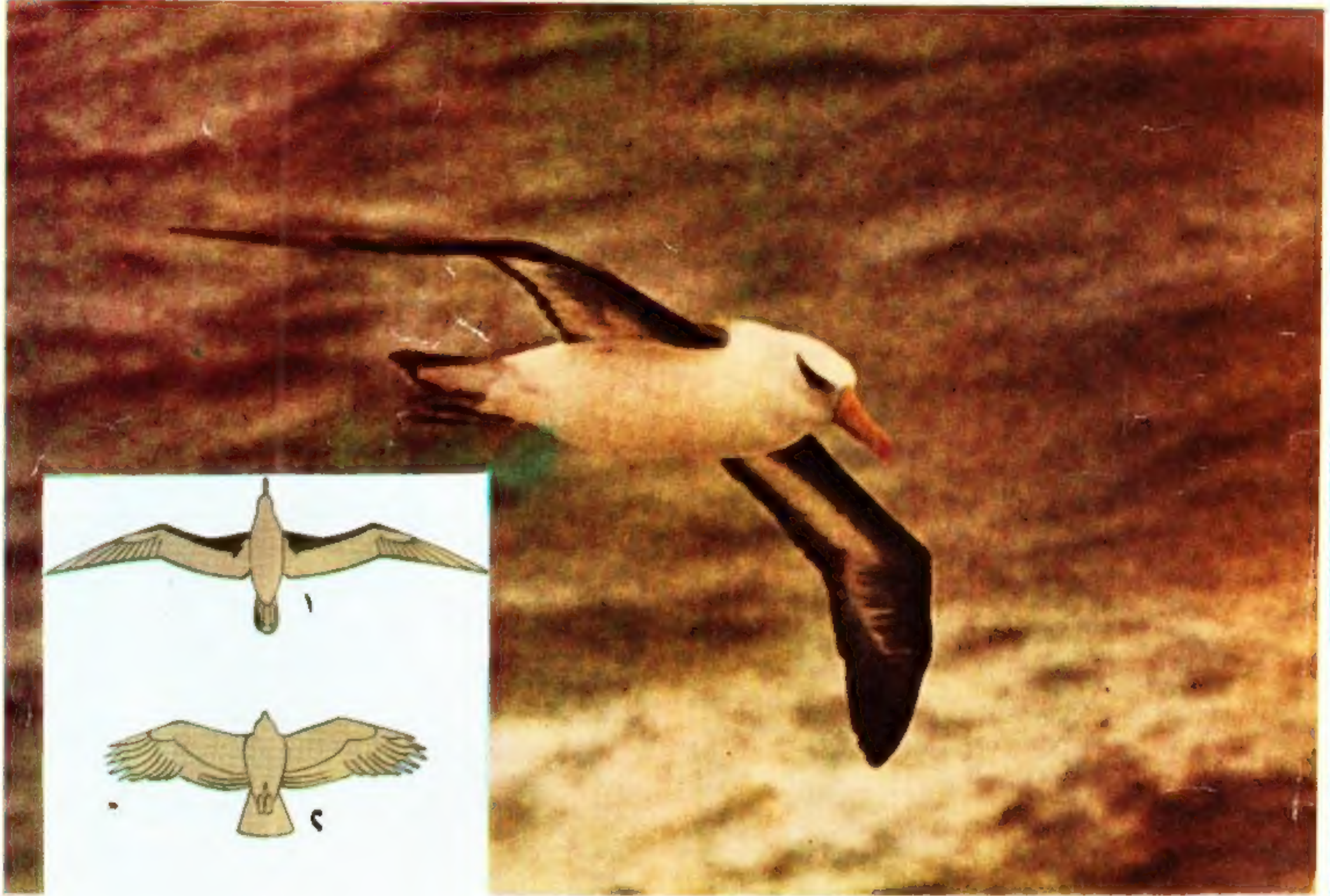
جزيرة وراء الأفق



ميشيل لوجان







القتادوس

طائر كبير من طيور المحيط يوجد منه حوالى ١٤ نوعا مختلفا .
وتشبه هذه الطيور النوارس الضخمة ، ومناقيرها قوية معقوفة عند نهايتها ،
وأجنحتها طويلة ورفيعة ومدببة ، وذيلها قصير ، وأقدامها مكففة .

ويغلب عليها اللون الأبيض مع وجود بقع داكنة على الظهر والأجنحة ، وأقدامها
فما لون اللحم ، ومتقارها أسود أو أصفر . وتوجد هذه الأنواع في نصف
الكرة الجنوبي وفي أرجاء المحيط الهادى ولكنه يشاهد نادرا في المناطق الشمالية
للمحيط الأطلنطى . وتتغذى على الأسماك والنفايات التي تلقى من السفن . وفي فترة
التزاوج ، تستقر هذه الطيور على الجزر القاحلة في القطب الجنوبي ، حيث
يضع كل منها بيضة لونها أبيض في عش أرضى . وبعض أنواع القتادوس ،
تعد من أكبر أنواع طيور البحر ، إذ يبلغ عرض الجناحين ٣٤٥ سنتيمترا تقريبا ،
وتعرف بقدرتها على الطيران وبقائها في الجو لمدة ساعات دون رفرقة ظاهرة
للأجنحة . وأصبح تقليدا لدى البحارة أن طيور القتادوس تعامل بمنتهى الحذر
وفي جيبهم العديد من الأساطير عنها وقد وصفت بعضها في القصة الشعرية
الشهيرة لصوتيل تايلور « قلع البحار العتيق » .



- مقارنة : ١ - طول الجناحين في القتادوس
٢ - نسر ذهبي
٣ - أوزة رمادية
٤ - طول ذراعى رجل عادى
٥ - يحمل الرجل في يده أصغر
طائر معروف وهو الطائر الطنان



لا بد أنك كنت تجلس قريباً من الحلبة ؟ ..

قريباً من الحلبة ؟ لها لها لها !



لكن ؟! ما هذا الشيء القبيح !! .. إنه وجهك مشوه يا سيد ! .. وتأريده
المجمل أيضا ! من لهذا الذي جرّد على ارتكابه هذه الجريمة في عقله
يا سيد الكولونيل .. ؟

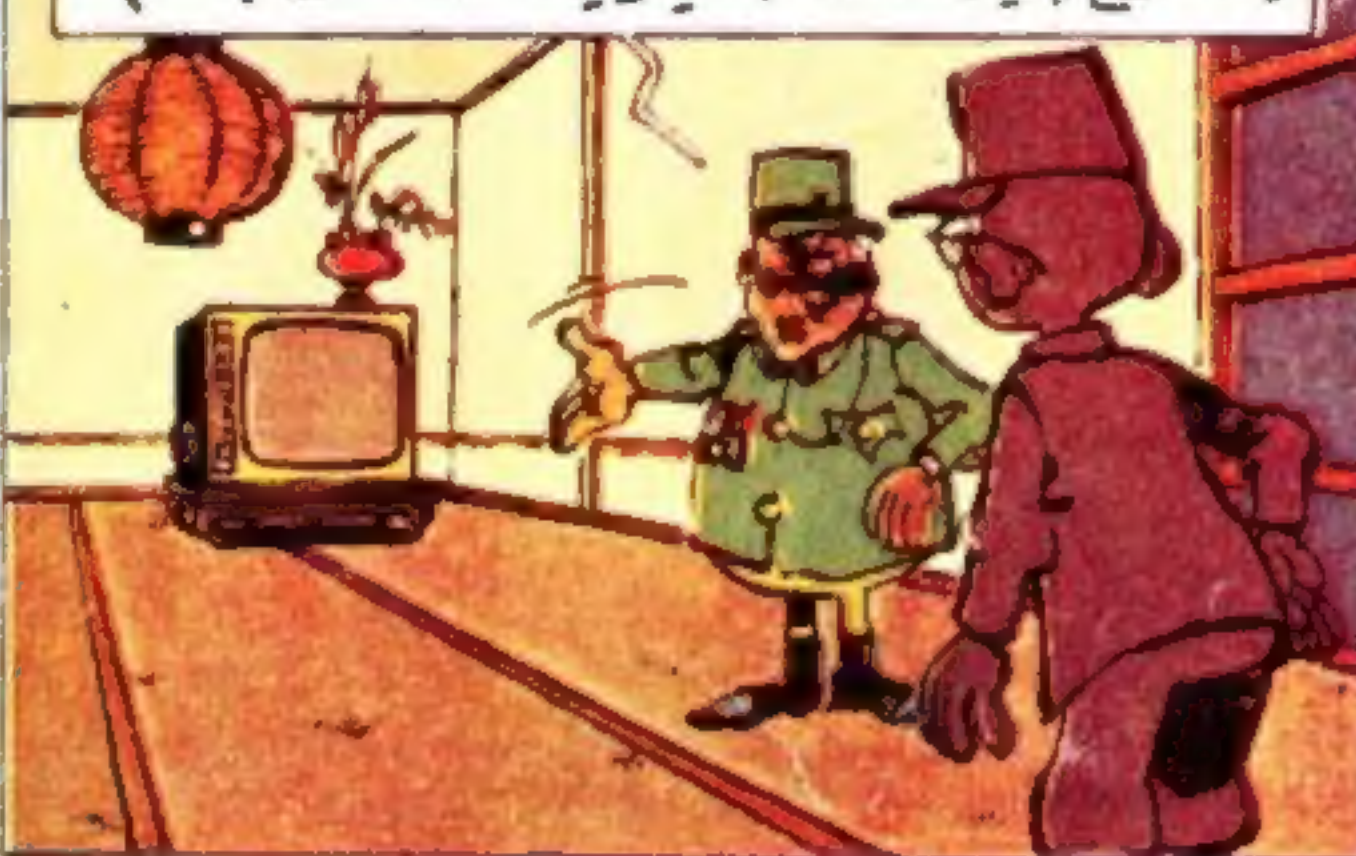
مجرد هاربه يا عزيزي تاكلانكا ! فقد كنت أمثالهم
بالأمس مباراة في المملكة ..



مجسم !!! .. إلى متى سيتم
هذا التقدم المثير للرهشة
!! ؟ ..



إنه اختراع جديد ! هاهاها ! تليفزيون ملون ... ومجسم



؟! بل من الشاشة !!



هاهاها هو هو هو هو هو لها لها !!!
وعنى أضحك ! هاهاها هو هو هو ! منصف !
وهل يمكن لمباريه مفوارشكي أن يتخاف ؟
هاهاها هو هو هو



لهمم .. لهذه صحيفة الوفياته ، لها لهمم ..
لهمم .. آه ! إنهم يقدمون فيلما مخيفيا يا سيد
الكولونيل اسمه : إقتل ذو القبضة الحديدية !!



لقد أصبح التقدم في اليابان كالقاطرة
المجنونة التي لا تبالى بالعقبات يا تاكلانكا !

انظر في الجريدة ، وأخبرني
بالبرامج التي ستقدم اليوم .



جارجلوب !



هو هوها آآآ آآ آه !

